

09. JULI 2024 // NR 85/24

# GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Dritte Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor
- Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

## Dritte Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung hat am 10. April 2024 aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 des Nds. Hochschulgesetzes (NHG) i.d. Änderungsfassung vom 27.1.2022 (Nds. GVBl. Nr. 4/2022 S. 54; ber. Nr. 8/2022 S. 156) folgende Änderungen der Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mai 2015 (Leuphana Gazette Nr. 23/15 vom 25. Juni 2015) zuletzt geändert am 08. April 2020 (Leuphana Gazette Nr. 73/20 vom 17. Juni 2020) zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 16. April 2014 (Leuphana Gazette Nr. 15/14 vom 11. Juli 2014) zuletzt geändert am 19. April 2023 (Leuphana Gazette Nr. 50/23 vom 16. Juni 2023) beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die fachspezifische Anlage am 22. Mai 2024 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG genehmigt.

### ABSCHNITT I

Die Anlage 7.17 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor wird wie folgt geändert:

1. In der Modultabelle werden folgende Änderungen vorgenommen:
  - a. In der Spalte „Modulanforderungen und Prüfungsleistungen“ werden die Prüfungsformen an die geltende Rahmenprüfungsordnungen (§7) wie folgt angepasst:  
„Klausur“ wird ersetzt durch „Schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht“, „Schriftliche wissenschaftliche Arbeit“ wird ersetzt durch „Schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht“.
  - b. Im Modul „Popular Music Studies [Mi-PMS-1]“ im 2. Semester wird in der Spalte „Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)“ die Angabe „and 1 Exercise (1 CH)“ bzw. „und 1 Übung (1 SWS)“ gestrichen und ersetzt durch die Angabe „Optional: 1 Tutorial (1 CH)“ bzw. „Fakultativ: 1 Tutorium (1 SWS)“.
  - c. Im Modul „Popular Music Projects [Mi-PMS-5]“ im 5. Semester wird in der Spalte „Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)“ die Angabe „1 Project (1 CH) and 1 Exercise (1 CH)“ bzw. „1 Projekt (1 SWS) und 1 Übung (1 SWS)“ gestrichen und ersetzt durch die Angabe „1 Project (2 CH)“ bzw. „1 Projekt (2 SWS)“.

### ABSCHNITT II

Die Änderungen treten nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 01. Oktober 2025 in Kraft.

## **Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor**

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der fachspezifischen Anlage Nr. 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mai 2015 unter Berücksichtigung der

- ersten Änderung vom 11. Mai 2016 (Leuphana Gazette Nr. 28/16 vom 17. Juni 2016),
- zweiten Änderung vom 08. April 2020 (Leuphana Gazette Nr. 73/20 vom 17. Juni 2020) und der
- dritten Änderung vom 10. April 2024 (Leuphana Gazette Nr. 85/24 vom 09. Juli 2024)

zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 18/14), zuletzt geändert am 19. April 2023 (Leuphana Gazette Nr. 50/23 vom 16. Juni 2023, bekannt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für den Leuphana Bachelor werden wie folgt ergänzt:

### **zu § 2 Qualifikationsziele des Minors**

Absolvent\*innen des Minor Popular Music Studies können...

- die historische Entwicklung des Faches Popular Music Studies als interdisziplinäre Wissenschaft beschreiben.
- grundlegende kultur- und musikwissenschaftliche Theorien erkennen und anhand ausgewählter Phänomene oder Praxen illustrieren.
- zentrale Positionen der Popular Music Studies (wie die Postcolonial Studies, Gender Studies, Historische und Systematische Musikwissenschaft, Cultural Studies, etc.) gegeneinander abgrenzen und kritisch reflektieren.
- in vertieften Schwerpunktbereichen aktuelle Forschungsdebatten wiedergegeben und Positionen weiterentwickeln.
- theoriegebundene Kenntnisse und Fertigkeiten nutzen, um mit außeruniversitären Partner\*innen an gemeinsamen Projekten zu arbeiten.

## Zu § 3

### Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des Minors

Der Minor wird in englischer Sprache angeboten. Lehr- und Prüfungssprache des Minors ist Englisch.

### Modulübersicht Minor Popular Music Studies (gem. der Studienstruktur des Leuphana Bachelors)

6.	Major			Major	Komplementär	Komplementär
5.	Major	Major	Major	Popular Music Projects [Mi-PMS-5] 10 CP		Komplementär
4.	Major	Major	Major	Researching Popular Music [Mi-PMS-4] 5 CP	Sociology of Popular Music [Mi-PMS-3] 5 CP	Komplementär
3.	Major	Major	Major	Major	Popular Music Histories [Mi-PMS-2] 5 CP	Komplementär
2.	Major	Major	Major	Major	Popular Music Studies [Mi-PMS-1] 5 CP	Komplementär
1.	Leuphana Semester					

- Major (Ma)
- Minor (Mi)
- Leuphana Semester/Komplementärstudium (LS/KS)

## Modultabelle Minor “Popular Music Studies”

Modul Module	Inhalt Content	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen Module requirements and examinations	CP	Kommentar Commentary
<b>2. Semester</b>					
<b>Popular Music Studies</b> [Mi-PMS-1]	Introduction and overview of Popular Music Studies' topics and methods.	1 Lecture (2 CH) <i>Optional:</i> 1 Tutorial (1 CH)	Written scientific work under supervision (90 min.)	5	
<i>Popular Music Studies</i>	<i>Grundlegende Einführung in Themenbereiche und Methoden der Popular Music Studies.</i>	<i>1 Vorlesung (2 SWS)</i> <i>Fakultativ:</i> <i>1 Tutorium (1 SWS)</i>	<i>Schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (90 Min.)</i>		
<b>3. Semester</b>					
<b>Popular Music Histories</b> [Mi-PMS-2]	Historical framings and aspects of Popular Music Cultures.	2 Seminars (2 CH each)	Combined scientific work	5	
<i>Popular Music Histories</i>	<i>Historische Bedingungen, Rahmungen und Aspekte der Populären Musik.</i>	<i>2 Seminare (à 2 SWS)</i>	<i>Kombinierte wissenschaftliche Arbeit</i>		
<b>4. Semester</b>					
<b>Sociology of Popular Music</b> [Mi-PMS-3]	Methods and results of sociocultural research on Popular Music.	2 Seminars (2 CH each)	Combined scientific work	5	
<i>Sociology of Popular Music</i>	<i>Methoden und Ergebnisse soziokultureller Forschung zur Populären Musik.</i>	<i>2 Seminare (à 2 SWS)</i>	<i>Kombinierte wissenschaftliche Arbeit</i>		
<b>Researching Popular Music</b> [Mi-PMS-4]	Current issues and findings of international research on Popular Music Studies.	1 Lecture (2 CH)	Oral Examination (30 Min.)	5	
<i>Researching Popular Music</i>	<i>Aktuelle Forschungsgebiete und Fragestellungen innerhalb der internationalen Popular Music Studies.</i>	<i>1 Vorlesung (2 SWS)</i>	<i>Mündliche Prüfung (30 Min.)</i>		
<b>5. Semester</b>					
<b>Popular Music Projects</b> [Mi-PMS-5]	Within this project module one of the following fields will be theoretically and practically studied: (1) Production, (2) Audiences and reception, (3) Marketing and self-marketing, (4) Music Journalism and Publishing.	1 Project (2 CH)	Combined scientific work	10	
<i>Popular Music Projects</i>	<i>Innerhalb des Projektmoduls soll anhand einer der folgenden Bereiche vertieft theoretisch und praktisch gearbeitet werden: (1) Produktion Populärer Musik, (2) Rezeptions-/Publikumsforschung, (3) Musik-Marketing und Selbstvermarktung, (4) Musikjournalismus und Verlagswesen.</i>	<i>1 Projekt (2 SWS)</i>	<i>Kombinierte wissenschaftliche Arbeit</i>		

