

Unterlage für die 57. Sitzung des Senats der Leuphana Universität Lüneburg (3. Sitzung im Wintersemester 2010/2011) am 08. Dezember 2010

Drucksache-Nr.: 244/57/3 WS 2010/2011

Ausgabedatum: 03. Dezember 2010

**TOP 6 RAHMENPRÜFUNGSORDNUNG DER BERUFSBEGLEITENDEN WEITERBILDENDEN BACHELORSTUDIENGÄNGE
DER PROFESSIONAL SCHOOL**

Bezug: Sitzung der Zentralen Studienkommission Professional School am 25.11.2010

**B) FACHSPEZIFISCHE ANLAGE FÜR DEN BERUFSBEGLEITENDEN WEITERBILDENDEN BACHELORSTUDIENGÄNGE
„MUSIK IN DER KINDHEIT“; HIER BESCHLUSSFASSUNG DURCH DEN SENAT GEM. § 41 ABS. 1 NHG**

Es liegt der Entwurf für die fachspezifischen Anlage des berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge „Musik in der Kindheit“ vor (Anlage). Die Studienkommission empfiehlt dem Senat die Beschlussfassung.

Beschlussvorschlag

Der Senat beschließt gem. § 41 Abs. 1 NHG die Fachspezifische Anlage für den berufsbegleitenden weiterbildenden Bachelorstudiengänge „Musik in der Kindheit“ in der Fassung gem. Drs. Nr.: 244/57/3 WS 2010/2011.

Anlagen

FSA „Musik in der Kindheit“

Anlage Nr. 5.1 (fachspezifische Anlage für den BA Studiengang Musik in der Kindheit) zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg

Aufgrund des § 41 Abs. 1 Satz 2 des Nds.

Hochschulgesetzes i. d. Änderungsfassung vom xx. xx 20xx (Nds. GVBl. S. xx) hat der Senat der Leuphana Universität Lüneburg am xx. xx 2010 die nachfolgende Anlage Nr. 5.1 (fachspezifische Anlage für den BA-Studiengang Musik in der Kindheit) zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg vom xx. xx 20xx (Leuphana Gazette Nr. x/xx) beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die Anlage am xx. xx 2010 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG genehmigt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Professional School werden wie folgt ergänzt:

Zu § 3:

Ist die Bachelorprüfung bestanden, wird der Abschlussgrad „Bachelor of Arts“ (B.A.) vergeben

Zu § 4 Abs. 4:

Die Regelstudienzeit für das berufsbegleitende Bachelorstudium beträgt 8 Semester.

Der Studiengang umfasst 180 Creditpoints. Er besteht aus 3 überfachlichen Modulen, 21 Fachmodulen mit einem Umfang von jeweils 5 oder 15 Creditpoints sowie aus dem Bachelormodul (Bachelor Thesis + Kolloquium) mit 15 Creditpoints. Das Projektstudium „Praxisbezogenes Studienprojekt“ erstreckt sich über sechs Semester beginnend ab dem dritten Semester und wird mit 5 Creditpoints pro Semester festgesetzt. Aufbau und Inhalt der Module sind der Tabelle „Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit“ zu entnehmen.

Zu § 4 Abs. 6:

Für Studierende, die im Sinne des §4 Abs. 5 Satz 6 das berufsbegleitende Projektstudium nicht mehr durchführen können, erfolgt eine Verlängerung der Regelstudienzeit. Die Verlängerung beträgt mindestens ein Semester. Falls das berufsbegleitende Projektstudium vor dem 3. Projektsemester nicht mehr durchgeführt werden kann, beträgt die Verlängerung zwei Semester.

Zu § 5 Abs. 2:

Der Umfang des Praktikums beträgt 220 Zeitstunden.

Zu § 8 Abs. 18

Es wird folgende zusätzliche Studienleistung definiert:

1. Studienbrief
Ein Studienbrief enthält Lernmaterial zu Modulen, welches pädagogisch-didaktisch aufbereitet ist, sowie Aufgabenstellungen. Die Bearbeitung der gestellten Aufgaben eines Studienbriefes hat innerhalb einer festgesetzten Frist zu erfolgen.

Es werden folgende zusätzliche Arten von Prüfungsleistungen definiert:

1. E-Learning-Test
Ein E-Learning-Test beinhaltet Aufgabenstellungen, die über die E-Learning-Plattform, innerhalb eines festgelegten Zeitraumes bearbeitet werden.
2. Projekttagebuch
Ein Projekttagebuch beinhaltet die schriftliche Dokumentation der am Arbeitsplatz durchgeführten themenbezogenen praktischen Arbeit. Die Gliederung richtet sich nach den Vorgaben der jeweiligen in den Semestern angebotenen Module und schließt jeweils mit einem Kapitel Reflexion ab.
3. Portfolio Digitale Medien
Ein Portfolio Digitale Medien beinhaltet die Dokumentation des Lernprozesses zu ausgewählten Themen auf der Basis digitaler Medien (Arbeit mit Notensatzprogrammen/Audioproduktion/Filmdoktion).

Zu § 8 Abs. 3

Die Bearbeitungszeit einer Klausur beträgt 120 Minuten.

Zu § 10 Abs. 5

Die Berufsgruppe der staatlich anerkannten Erzieherinnen und Erzieher erhält eine pauschale Anrechnung folgender Module:

1. Einführung in die Pädagogik (5 CP)
2. Techniken pädagogischen Handelns (10 CP)
3. Orientierungspraktikum (15 CP)

Zu § 11 Abs. 2

Das Projektstudium „Praxisbezogenes Studienprojekt“ wird ohne Note abgeschlossen.

Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Veranstaltungsformen (Art v. Veranstaltungen)	Modulanforderungen Studienleistung ¹	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
F1 MIK – Einführung in die Pädagogik	Grundbegriffe pädagogischen Handelns, Grundlagen pädagogischer Konzepte, pädagogische Handlungsfelder	1	1 Vorlesung und 1 Seminar		1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
F2 MIK – Techniken pädagogischen Handels	Einsatz und Umgang mit Methoden, Medien und Materialien im pädagogischen Setting (z.B. Spiele, Musik, Bewegung, Ton, Papier, Holz, Farben Fotografie)	1	3 Seminare		1 Portfolioprüfung	10	
F3 MIK – Orientierungspraktikum	Verbindung von theoretischem Wissen und exemplarischer handlungspraktischer Erfahrung	2	2 Seminare und 1 Praktikum		1 Praktikumsbericht oder 1 mündliche Prüfung	15	
F4 MIK – E-Learning und Digitale Medien	Konzertbesuch, Grundlagen Kommunikation, Arbeit mit Notationsprogrammen, Audioaufnahmen und Dokumentation	3	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Hausarbeit oder 1 Projektarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 E-Learning-Test	5	
F5 MIK – Musizieren – Instrumentalspiel – Improvisation	F5.1 MIK Konzertbesuch, Aspekte ästhetischer Erfahrung, Instrumentalspiel, Improvisation	3	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Portfolio Digitale Medien	5	
F6 MIK – Allgemeine Musiklehre	F6.1 MIK Konzertbesuch, Akustische Grundlagen von Musik, Traditionelle Notenschrift, Zeitgestaltung (Takt, Metrik, Rhythmus, außereuropäische Kulturen), Intervalle und Tonalität, Skalen, Musikalische Formen	3	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 E-Learning-Test	5	
F7 MIK – Singen – Lied – Stimme	Konzertbesuch, Stimmapparat und Stimmbildung, Methoden der Liedvermittlung, Repertoirekenntnis, Singen im historischen Wandel und soziokulturellen Kontext	3	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	
Pro1 MIK – Projektstudium	Praxis Digitale Medien, Praxis Instrumentalspiel, Praxis Allgemeine Musiklehre, Praxis Singen	3	1 Projekt		1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
F8 MIK – Musik und Bewegung	Konzertbesuch, Bewegungsrepertoire, Historische Entwicklung musikbezogener Bewegungserziehung, Bewegung und Musik in verschiedenen Kulturen, Didaktische Ansätze	3 oder 4	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	

Modul	Inhalt	Semester	Veranstaltungsformen (Art v. Veranstaltungen)	Modulanforderungen Studienleistung ¹	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
F9 MIK – Gehörbildung	Konzertbesuch, Grundlagen tonaler Musik, Rhythmusmodelle ohne und mit Instrument, Klangfarben: Orchesterinstrumente, Elektronische Instrumente, Wellenformen und Klangfarben, Sensibilisierung des Hörens: musikalische und nicht musikalisch Ereignisse im Kontext, Besetzungen	4	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 E-Learning-Test	5	
F10 MIK – Rhythmus und Percussion	Konzertbesuch, Rhythmus in der Theorie, Rhythmus und Percussion, Rhythmus in der eigenen Musizierpraxis, Rhythmus in der fröhkindlichen Praxis	4	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	
Pro2 MIK – Projektstudium	Praxis Musik und Bewegung, Gehörbildung, Praxis Rhythmus und Percussion	4	1 Projekt		1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
F11 MIK – Entwicklung musikalischer Fähigkeiten	Konzertbesuch, Grundlagen musikbezogener lernpsychologischer Forschungen, Musikalische Begabung, Aspekte praktischer Arbeit	5	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit oder 1 E-Learning-Test	5	
F12 MIK – Harmonielehre	Konzertbesuch, Drei- und Vierklänge, Harmonische Chiffierungssysteme, Harmonische Modelle	5	1 Seminar	1 Studienbrief	Klausur oder Hausarbeit oder Portfolio Digitale Medien oder E-Learning-Test	5	
F13 MIK – Musik und Pädagogik	Konzertbesuch, Geschichte der Musikpädagogik im 19. Jahrhundert, Frühes 20. Jahrhundert, Reformbewegungen nach dem 2. Weltkrieg	5	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 E-Learning-Test	5	
F14 MIK – Musik- instrumente – Livemusik – Tonträger	Konzertbesuch, Kangerzeugung, Instrumente der Kulturen, Besetzungen in verschiedenen Stilen, Arbeit mit Tonträgern	5	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	
Pro3 MIK – Projektstudium	Entwicklung musikalischer Fähigkeiten, Praxis Harmonielehre, Praxis Musik und Pädagogik, Musikinstrumente	5	1 Projekt		1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
F15 MIK – Musikalische Begabung	Konzertbesuch, Fragestellungen der musikalischen Begabungsforschung, Forschungsmethoden zur musikalischen Entwicklung und Begabung, Modelle musikalischer Leistungen	6 oder 5	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	

Modul	Inhalt	Semester	Veranstaltungsformen (Art v. Veranstaltungen)	Modulanforderungen Studienleistung ¹	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
F16 MIK – Frühkindliche musikalische Lernprozesse	Konzertbesuch, Grundlagen Forschung, Frühkindliche Prozesse und ästhetische Erziehung, Praxis ästhetisch-musikalischen Lernens	6	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	
F17 MIK – Musik und Migration	Konzertbesuch, Einführung in interkulturelle Musikpädagogik, Gesellschaftliche Entwicklungsprozesse und Musik, Umgang mit Musik "fremder" Kulturen	6	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
Pro4 MIK – Projektstudium	Praxis Musikalische Begabung, Praxis Frühkindliche Lernprozesse, Praxis Musik und Migration	6	1 Projekt		1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
F18 MIK – Musik- geschichte	Konzertbesuch, Stile und Epochen seit der Renaissance, Formen und Gattungen, Zur Geschichte der Populären Musik	7	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
F19 MIK – Ästhetische Bildung/Musik im Tagesablauf	Konzertbesuch, Kriterien ästhetischer Bildung, Entwicklung künstlerischer Gestaltungskompetenzen, Musik im Tagesablauf	7	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung oder 1 Projektarbeit	5	
F20 MIK – Musik und Szene	Konzertbesuch, Lernpsychologische Voraussetzungen, Aneignung der Welt, Präsentationsformen	7	1 Seminar	1 Studienbrief	1 Portfolio Digitale Medien	5	
Pro5 MIK – Projektstudium	Praxis Musikgeschichte, Praxis Ästhetische Bildung/Musik im Tagesablauf, Musik und Szene	7	1 Projekt		1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
F21 MIK - Künstlerisches Projekt	Vorspiel oder Vorstellung des künstlerischen Projekts	8	1 Seminar		1 Portfolioprüfung	5	
Pro6 MIK – Projektstudium	Künstlerisches Projekt	8	1 Projekt		1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprüfung	5	
BA MIK Bachelor Modul	Bachelor Thesis	8	1 Thesis		1 BA-Arbeit	12	
	Bachelor Kolloquium	8			1 Kolloquium	3	

¹ Die Studienleistungen sind vor Teilnahme an der Prüfungsleistung zu erbringen.