

BERICHT ZUR VERWENDUNG DER STUDIENQUALITÄTSMITTEL FÜR DAS WINTERSEMESTER 2014/15

(1) Allgemeine Angaben

Projektkategorie: 6 / Internationaler Austausch u. Internationale Zusammenarbeit
Projekttitel: Englischsprachige Lehre (Gastdozenturen, International Seminars)
Projektkategorie-Verantwortliche_r : Sabine Busse (Name)
Leiterin International Office (Funktion)
sbusse@uni.leuphana.de (E-Mail)

(2) Angaben zu den Projekten und Maßnahmen

Projektbeschreibung:

Mit den Gastdozenturen und den International Seminars werden Lehrtätigkeiten ausländischer Gastprofessor_inn_en an der Leuphana Universität gefördert. Bei den International Seminars handelt es sich vorrangig um integrative Lehrveranstaltungen, d.h. der/die Gastprofessor_in übernimmt einen Anteil der Lehre einer regulären Lehrveranstaltung. Der Lehrumfang der Gastprofessor_inn_en beträgt dabei in der Regel 50% und kann auch im Block abgeleistet werden.

Projektziele:

Ziel ist, die internationale Dimension in der Lehre des College und der Graduate School zu stärken und den Studierenden eine interkulturelle Lernerfahrung zu ermöglichen, insbesondere auch jenen, die aus persönlichen Gründen kein Auslandsstudium realisieren können.

Art der Verbesserung von Studium und Lehre:

Gastprofessor_inn_en aus dem Ausland bringen eine internationale Perspektive in den Lehrbetrieb ein und ermöglichen den Studierenden dadurch eine internationale Lernerfahrung und den Erwerb interkultureller Kompetenzen. Sie ermöglichen dies insbesondere auch denjenigen Studierenden, die während ihres Studiums keine Auslandsaufenthalte durchführen (können). Zugleich leisten sie als Multiplikatoren ihren

Beitrag zum Ausbau und zur Pflege der internationalen Beziehungen unserer Universität und zur Steigerung der Attraktivität der Leuphana als Studienstandort für ausländische Studierende

Nutzen für die Studierenden:

- › Erwerb zusätzlicher Qualifikationen für spätere Berufstätigkeit;
- › Vorbereitung auf ein Studium oder Praktikum im Ausland;
- › Sicherung von Austauschplätzen an ausländischen Partnerhochschulen, die Austauschprogramme in der Regel nur aufrecht erhalten bzw. neue begründen, wenn ihren Studierenden an der Leuphana ein ausreichendes Lehrangebot in Englisch zur Verfügung steht.

Anzahl der Studierenden, die *direkt* von dem Projekt profitiert haben:

- | | | |
|----|-------------|----------------------------|
| 66 | Studierende | in der Fakultät Kultur |
| 27 | Studierende | in der Fakultät Wirtschaft |
| 25 | Studierende | fakultätsübergreifend |

Bewilligte Gesamt-Summe aus Studienqualitätsmitteln im Berichtszeitraum: 64.841,22 Euro

Verwendete Gesamt-Summe aus Studienqualitätsmitteln im Berichtszeitraum: 39.971,57 Euro

Anhänge

Finanzplan Personalmittel (verausgabt)

Seminarbeschreibungen: Auszüge aus mystudy

Kozlowski

A PICTURE OF THE UNPICTURED. KUBRICK'S EYES WIDE SHUT AND SCHNITZLER'S DIE TRAUMNOVELLE [DREAM STORY]

wöchentlich | Montag | 14:15 - 15:45 | 13.10.2014 - 30.01.2015 | C 6.316

* Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) | Schwerpunkt Kultur und Ästhetik digitaler Medien | 13115000
Transmedialität in Literatur, Philosophie und Künsten | 3 Sem. Prüf.Nr.13115004

* Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) | Schwerpunkt Philosophie und Literatur | 13115000
Transmedialität in Literatur, Philosophie und Künsten | 3 Sem. Prüf.Nr.13115004

* Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) | Schwerpunkt Kunst- und Medienwissenschaft | 13115000
Transmedialität in Literatur, Philosophie und Künsten | 3 Sem. Prüf.Nr.13115004

Max. Teilnehmerzahl: 25

Semester-Wochen-Stunden: 2

Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch

Öffnung für Gasthörer: nein

Hyperlink: keine Angabe

Inhalt: Das Seminar stellt sich als Aufgabe, die Teilnehmenden in die Geheimnisse der Adaption und Kunst des Filmbilds bei Kubrick einzuführen. Eine detaillierte Vergleichsanalyse des Films und der Novelle soll auf die weitläufigen kulturellen Kontexte (Wien am Anfang u. New York gegen Ende des 20. Jhs.) und die symbolischen Aspekte ausgerichtet sein. Geplant wird überdies eine kontextuelle Evokation weiterer Filme des amerikanischen Regisseurs.

Die thematischen Leitfäden des Seminars:

- ? Literaturbetrieb in den Medien: Buch vs. Film. Kontextuelle Auffassung der medien-, film- und literaturwissenschaftlichen Vorgehensweise.
- ? "Traumnovelle" - historischer Kontext. Arthur Schnitzler und Psychoanalyse. Zwischen Maske und Natürlichkeit: Analyse der Handlung, der Figuren, der Bauformen und der Normen und Werte.
- ? Auf der Spur nach literarischen und künstlerischen Inspirationen: Homer, Mozart, Beethoven ("Fidelio") und die kulturellen Aspekte der "ehelichen Liebe", Rossetti, Klimt u.a.
- ? Zwischen Äquivalenz und der "neuen Umordnung": Kubrick und die Kunst der Adaption, die Stelle der Buchliteratur. Abhängigkeit des Sinns eines filmischen Werks von den ihm mitbildenden Künsten (Film als Gesamtkunstwerk).
- ? "Eyes Wide Shut": Analyse der Handlung, der Figuren, der Bauformen und der Normen und Werte.
- ? Die möglichen Lesarten der Botschaft eines Films: Die Macht des Geheimnisses und das rätselhafte Bild des 20. Jahrhunderts.

Ziel: Das Ziel des Seminars ist die Vera?nschaulichung der Vitalität des psychologisch-literarischen Stoffs im Buch und Film, und vor allem des Filmstils

Teilnahmeverausrussetzung: keine Angabe

Studienleistung: keine Angabe

Prüfungsleistung: Abgabetermin der wissenschaftlichen Arbeit: 15. März 2015
Wiederholungstermin bei Nichtbestehen: 15. Juni 2015

Sonstiges: keine Angabe

Kozlowski

Death in Venice: A Tryptich. Mann, Visconti, Britten

wöchentlich | Dienstag | 16:15 - 17:45 | 13.10.2014 - 30.01.2015 | C 11.117

* Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.) | Major Kulturwissenschaften (ab WiSe 2010/2011) | 12603000 Literatur in Geschichte und Gesellschaft | 2,3,4,5,6 Sem. Prüf. Nr.12603012

Max. Teilnehmerzahl: 25

Semester-Wochen-Stunden: 2

Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch

Öffnung für Gasthörer: nein

Hyperlink: keine Angabe

Inhalt: Seit Jahren bilden Manns Novelle, Viscontis Film und Brittens Oper ein außergewöhnliches Triptychon, das in unterschiedlichen Medien geformt wurde. Im Mittelpunkt der Betrachtungen stehen Gemeinsamkeiten und Unterschiede dieser Werke. Eine detaillierte Analyse der filmischen, musikalischen und literarischen Motivik und Symbolik sollte die wichtigsten semantischen Verschiebungen sichtbar werden lassen und bei der Frage nach der Vitalität des "Tods in Venedig" Hilfe leisten.

Die thematischen Leitfäden des Seminars:

- ? Medienkultur des 20. Jahrhunderts: Buch, Film, Oper. Ein Stoff und drei Ausführungen.
- ? "Der Tod in Venedig" von Thomas Mann. Kunst und Leben, Kunst und Ästhetik - die Paradoxien der Modernität.
- ? "Morte a Venezia" von Luchino Visconti. Filmpalimpsest. Spielfilm als "Theater für Millionen in aller Welt". Schlüsselbedeutung des Adagietto aus der "Fünften Symphonie" von Gustav Mahler. Erschließung der visuellen Ebene: Farbe, Gestaltung, Kameraführung.
- ? "Death in Venice" von Benjamin Britten. Das Apollinische und das Dionysische, Symbole und Sinnbilder; musikalische Motivik, Tonalität und Atonalität.

Ziel: Die Studierenden verfestigen ihren Bildungshorizont in Bezug auf die Bedeutung Venedigs für Kunst- und Kulturschaffende des europäischen Fin-de-Siècle.

Teilnahmevoraussetzung: keine Angabe

Studienleistung: keine Angabe

Prüfungsleistung: Abgabetermin der Hausarbeit: 15. März 2015
Wiederholungstermin bei Nichtbestehen: 15. Juni 2015

Sonstiges: keine Angabe

Kozlowski

ROMAN POLA?SKI: CAPTURED AND UNCAPTURED

wöchentlich | Montag | 16:15 - 17:45 | 13.10.2014 - 30.01.2015 | C 14.110

* Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.) | Komplementärstudium | 11601000 Kunst und Ästhetik | 2,3,4,5,6 Sem. Prüf.Nr.11601196

* Lehren und Lernen (B.A.) | Komplementärstudium | 11601000 Kunst und Ästhetik | 2,3,4,5,6 Sem. Prüf.Nr.11601196

* Berufliche Bildung in der Sozialpädagogik (B.A.) | Komplementärstudium | 11601000 Kunst und Ästhetik | 6 Sem. Prüf.Nr.11601196

Max. Teilnehmerzahl: 25

Semester-Wochen-Stunden: 2

Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch

Öffnung für Gasthörer: nein

Hyperlink: keine Angabe

Inhalt: Im Rahmen des Seminars werden diverse Aspekte der Filme von Pola?ski behandelt: sowohl die gut bekannten (autobiographische Motive im "Pianist", beliebte Themen u. Motive z.B. in den Teufelsfilmen, künstlerische Wahlverschlägerungen im "Macbeth") als auch die unbekannten, die nicht selten von Anspielungen und kulturellen Bezügen verhüllt sind (Metaphysik des Bösen z.B. im "Mieter", Ordnung und Chaos z.B. in "Chinatown", Macht des Geheimnisses in den "Neun Pforten").

Die thematischen Leitfäden des Seminars:

- ? Pola?skis Shortfilm: "Zwei Männer und ein Schrank", "Wenn Engel fallen", "Säugetiere". (Nicht nur) polnische Themen, Absurdität und Primat des schlechten Endes.
- ? In Shakespeares Schule? die Bedeutung vom Drama. Mikro- und Makrodrama in der Struktur von Pola?skis Filmen. Verdichtung von Zeit und Ort der Handlung. Das Geheimnis des Bösen in "Macbeth".
- ? Teufelsfilme: "Rosemary's Baby" und "Die neun Pforten". Zwischen Traum und Wirklichkeit; Faustische Kontexte.
- ? "Tess": Rückkehr zu den Wurzeln des Menschseins. Episches Kino oder Tragödie und Romanze.
- ? Pariser Triptichon: ägyptische Mythen im Kino ("Der Mieter"), der Amerikaner in Paris ("Frantic"), die Fallen der Leidenschaft ("Bitter Moon").
- ? "Der Pianist"? Metaphysik des Bösen. Im Kriege verstummen die Musen.

Ziel: Die Einsicht in das künstlerische Schaffen eines Masters of Cinema.

Teilnahmevoraussetzung: keine Angabe

Studienleistung: Lerntagebuch

Prüfungsleistung: Abgabetermin des gemeinsamen Projektberichts zur Kulturveranstaltung: 15. März 2015
Wiederholungstermin bei Nichtbestehen: 15. Juni 2015
Der Projektbericht wird auf Englisch verfasst

Sonstiges: Nach der Weihnachtspause: Konzeption und Durchführung einer Kulturveranstaltung im Rahmen des Hosenfeld-Szpilman-Gedenkpreises.

Kozlowski

The romantic movement in music and literature. 3. paragons

wöchentlich | Dienstag | 08:15 - 09:45 | 13.10.2014 - 30.01.2015 | C 11.117

* Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.) | Major Kulturwissenschaften (ab WiSe 2010/2011) | 12807000 Musikästhetik | 2,3,4,5,6 Sem. Prüf.Nr.12807007

Max. Teilnehmerzahl: 25

Semester-Wochen-Stunden:	2
Unterrichtssprache:	Deutsch/Englisch
Öffnung für Gasthörer:	nein
Hyperlink:	keine Angabe
Inhalt:	Gegenstand des Seminars sind die drei Meilensteine der deutschen Romantik: (1) Ludwig van Beethoven - die Sechste (Einfluss auf die Programmamusik), (2) E. T. A. Hoffmann - die musikästhetischen Schriften zum Mozarts "Don Giovanni", (3) Richard Wagner - "Beziehungszauber" der Musikdramen (the sweep of drama, unending tide of music). Im Kontext der Betrachtungen werden ebenfalls spätere Kunstwerke der Musik und des Films herangeholt.
Die thematischen Leitfäden des Seminars:	
	<ul style="list-style-type: none"> ? Die Idee der absoluten Musik. ? Hoffmann, Kierkegaard: Streit über "Don Giovanni". ? Wagner: Wiedergeburt des Dramas aus dem Geiste der Musik.
Ziel:	Die Studierenden gewinnen einen Einblick in die Historizität der Literatur, der Programmamusik, des Musikdramas und des paradigmatischen Umbruchs, der mit Wagner einsetzt. Tiefsschürfende Analysen sollten den Teilnehmern die grundlegende Tendenz der Kunst zur "Musikalialisierung" der Literatur und zur "Literarisierung" der Musik vergegenwärtigen.
Teilnahmevoraussetzung:	keine Angabe
Studienleistung:	keine Angabe
Prüfungsleistung:	keine Angabe
Sonstiges:	keine Angabe

Kline

E-business: How organizations manage technology, people, and knowledge

Einzeltermin | Do, 11.12.2014, 10:00 bis Do, 11.12.2014, 18:00 | C 11.320
Einzeltermin | Fr, 12.12.2014, 10:00 bis Fr, 12.12.2014, 18:00 | C 11.320
Einzeltermin | Sa, 13.12.2014, 10:00 bis Sa, 13.12.2014, 18:00 | C 11.320
Einzeltermin | Mo, 15.12.2014, 12:15 bis Mo, 15.12.2014, 13:45 | C 11.320

* Masterprogramm Management & Entrepreneurship (M.A./M.Sc.) | Major Management & Business Development | 34620000 Internationales Technologie-Management | 3 Sem. Prüf. Nr.34620005

Max. Teilnehmerzahl: 40

Semester-Wochen-Stunden: 2

Unterrichtssprache: Englisch

Öffnung für Gasthörer: nein

Hyperlink: keine Angabe

Inhalt: This course explores the way organizations utilize technology to operate effectively. The course will focus on how businesses manage the elements of technology, knowledge, and people to reach their objectives.

Models for evaluating business operation, competitive advantage, and technology management will be introduced and applied in a case model format. Topics will include Enterprise Software (such as ERP), Enterprise 2.0 (such as online communities), Current trends (such as SoLoMo), and Theoretical

Ziel: Course objectives:

- * Prepare you to think strategically about the integration of people, information, and technology
- * Evaluate the theoretical models that businesses apply to manage information and knowledge
- * Objectively analyze current practices in enterprise technology using industry criteria
- * Recognize the value of enterprise technology in meeting business objectives
- * Apply a case study method to enterprise technology environments

Teilnahmevoraussetzung: keine Angabe

Studienleistung: keine Angabe

Prüfungsleistung: keine Angabe

Sonstiges: keine Angabe

Doering, Hennes, Kirchberg

Exhibition Analysis & Design in Theory and Practice

Einzeltermin | Fr, 28.11.2014, 14:15 bis Fr, 28.11.2014, 18:45 | C 5.311 | 1. Blocktermin

Einzeltermin | Fr, 09.01.2015, 10:00 bis Fr, 09.01.2015, 17:00 | C 5.326 | 2. Blocktermin Extern Museum L?neburg

Einzeltermin | Sa, 10.01.2015, 10:00 bis Sa, 10.01.2015, 17:00 | C 5.326 | 3. Blocktermin Extern Museum f?r Kunst und Gewerbe in Hamburg

Einzeltermin | So, 11.01.2015, 10:00 bis So, 11.01.2015, 17:00 | C 5.326 | 4. Blocktermin Extern Museum L?neburg

* Masterprogramm Education: Bildungswissenschaft - Educational Sciences [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) | Minor Kulturell-?sthetische Bildung | 13503000 Arts Audiences in Theory and Practice | 3 Sem. Pr?f.Nr.13503002

* Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) | Minor Arts Organization/Kulturorganisation | 13503000 Arts Audiences in Theory and Practice | 3 Sem. Pr?f.Nr.13503002

* Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [bis Studienbeginn WS 12/13] (M.A.) | Vertiefung: Kunst und visuelle Kultur | 13102000 Museen, Sammlungen, Archive | 1,2,3,4 Sem. Pr?f.Nr.13102003

Max. Teilnehmerzahl: 25

Semester-Wochen-Stunden: 2

Unterrichtssprache: Englisch

Offnung f?r Gasth?rer: nein

Hyperlink: keine Angabe

Inhalt:
 Seminar leaders:
 Dr. Zahava Doering is senior visitor researcher at the Smithsonian Institution in Washington D.C. <<http://www.si.edu/>>, and editor of "Curator" <<http://www.curatorjournal.org/>>.
 Tom Hennes is CEO of Thinc in New York City <<http://thincdesign.com/>>, a leading exhibition design firm in the United States and the world, that generates visitor engagement and active participation among diverse publics.

Ziel:
 The key results from this seminar will be to give students a solid understanding of the exhibition process ? from idea or concept to viewing exhibitions from the critic?S and visitor?S perspectives. We will take an existing exhibition in Hamburg (maybe the Arts & Crafts Museum) and deconstruct it. This would include input from the people who were involved in its creation (curators, designers), as well as visitors. Another part of the course might be a reconstruction of the topic of an exhibition and the (assumed) creation at another place. This would allow for showing how potential visitors can play a

Teilnahmevoraussetzung:
 You are an enrolled student in the Leuphana Master "Culture, Arts & Media" and Minor "Arts Organization". Preferably, you have attended and accomplished the "arts organization" moduls "theory of arts organization" and "creativity and sustainability" before taken this course. However, there might be exceptions to this rule.

Studienleistung:
 Active participation in the practical exercises in the selected museums, active participation in the class room. Preparation of smaller incentive presentations for the weekend block seminar in January 2015.

The course will be accompanied by a reading list of both practical writings on exhibition design and audience studies and corresponding theoretical papers. Readings of these papers will be mandatory.

Pr?fungsleistung:
 Incentive presentation in January, participation in practical exercises, final term paper (15 pages per person).

Deadline for final term paper is March 15, 2015, deadline for revised term paper (if necessary) is June 15, 2015.

Sonstiges:
 The seminar is a blocked seminar in January 2015. Please be advised that this includes obligatory meetings (from the morning to the evening!) on Friday, 01/09, Saturday, 01/10, and Sunday, 01/11. Also, it will be obligatory to attend the preparatory meeting on Friday, November 28, in the afternoon (starting at 14 hrs.) and pick a topic for the incentive paper & presentation for January.

Projektkategorie:

6

Projekttitel:

10 Lehr- du Betreuungsangebote

Projektkategorie-Verantwortliche_r:

Sabine Busse

Semester:

WS 2014/15