

LEUPHANA INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES (LIAS) IN CULTURE AND SOCIETY

Vorstellung eines überfakultären Institute for Advanced
Studies an der Leuphana

LIAS in Culture and Society

Wer sind wir?

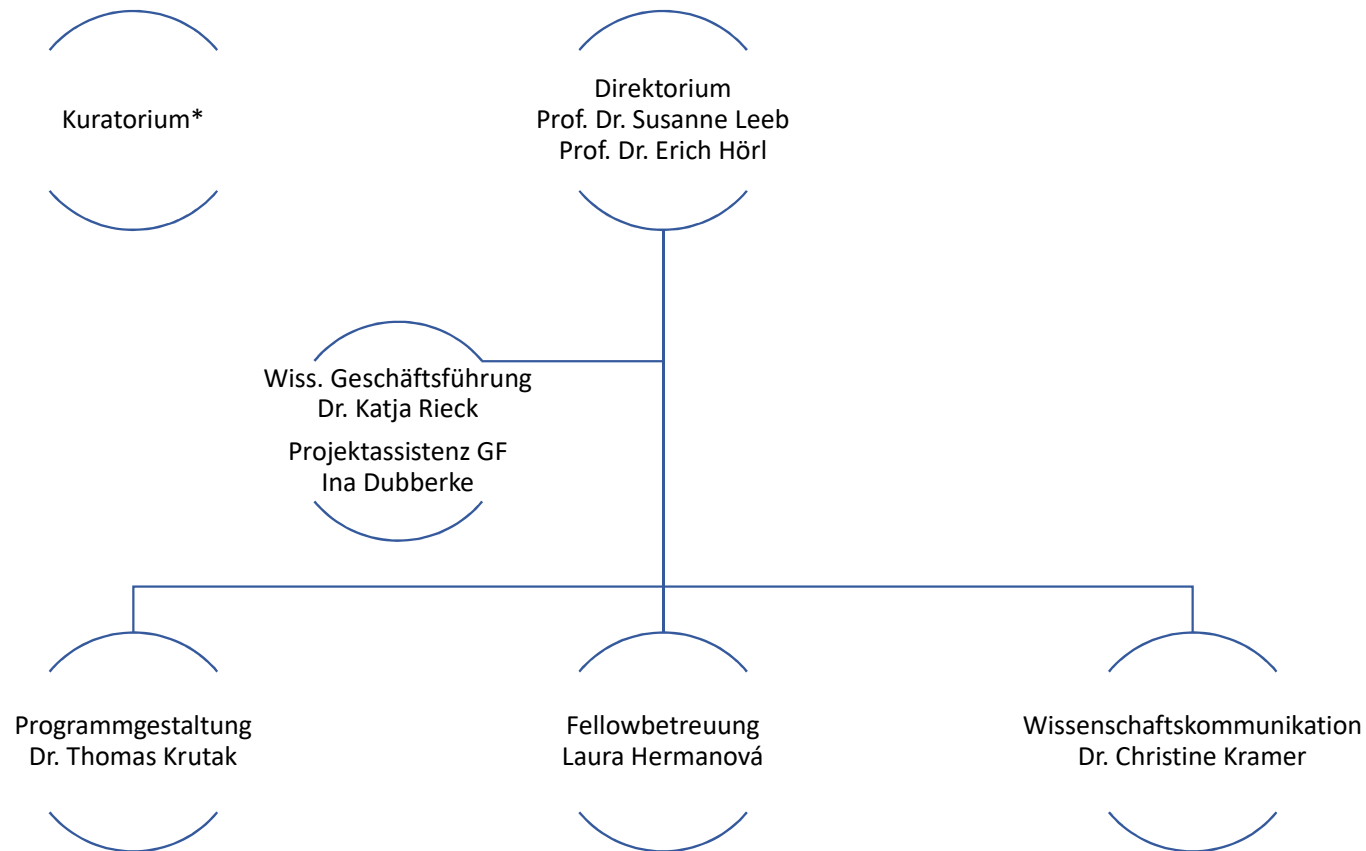
- LIAS ist einer von 25 „Institutes for Advanced Studies“ in Deutschland
- Das LIAS existiert als überfakultäre, Drittmittel-geförderte Forschungseinrichtung
- 2022-2027 widmet sich das LIAS-Themen, die mit Kultur und Gesellschaft zu tun haben (LIAS in Culture and Society)
 - KuWi nah; zugleich arbeiten wir aktiv an Vernetzungen in andere Fakultäten und Forschungsnetzwerke



Wer sind wir?

LIAS • CULTURE
AND SOCIETY

*Kuratoriumsmitglieder:
Prof. Dr. Paula Banerjee
Prof. Dr. Katherine Gibson
Prof. Dr. Gertrud Koch
Prof. Dr. Premesh Lalu
Prof. Dr. Alain Pottage
N.N.



Warum gibt es uns?

- Allg. Gründe für die Existenz von IAS:
 - freie Forschung ohne universitäre Verpflichtungen (Lehre, Gremien, etc.); intensive, fokussierte Arbeit an Projekten
 - Räume der Inter- und Transdisziplinarität
 - Beste Arbeitsbedingungen für Spitzenforscher
 - zwangsloser Wissenschaftlicher Austausch über längere Zeit → neue Ideen
- Gründe fürs LIAS (Antrag):
 - Förderung der Internationalisierung an der Leuphana
 - Stärkung und Förderung der Sichtbarkeit des Leuphana Forschungsprofils



Was macht das LIAS konkret?

- Fellows (Gastwissenschaftler auf Stipendienbasis) kommen für 6-12 Monate ans LIAS, um an ihren Projekten zu arbeiten.
 - 7 Normale Fellows (wiss. Nachwuchs 3-10 Jahre nach der Promotion) kommen fast immer für 12 Monate; leben in Lüneburg
 - 2 Senior Fellows (etablierte Wissenschaftler) kommen für 6-12 Monate
 - 1 Artist Fellow kommt in der Regel für 6 Monate
 - Public Fellow gefördert für 12 Monate unterschiedliche Präsenz in Lüneburg und an der Leuphana
- Schafft ein reges Institutsleben und eine wissenschaftliche Gemeinschaft
 - Anreize täglich ins Büro zu kommen und sich dort auszutauschen
 - Viele Veranstaltungsformate, um eine besondere „LIAS-Erfahrung“ zu schaffen (Bindung wichtig zwecks Aufbaus von Kooperationen und Alumninetzwerk)
- Schafft Verbindungen und wiss. Austausch in die Leuphana hinein sowie Austausch mit benachbarten Institutionen
 - Bes. Rolle Leuphana Faculty Fellows (2 Personen)
 - Besondere Netzwerkformate: Coffee Talks, gemeinsame Social Events mit anderen Leuphana Forschungsinstituten, etc.

Wie machen wir das?

Rolle Fellowbetreuung

- IAS besondere Orte; hohe Dienstleistungserwartung an diese Einrichtungen. Spitzenforscher hohen Dienstleistungsstandard gewohnt
- Niveau der Dienstleistung sehr reputationsrelevant, vgl. “relocation services” für Spitzenfachkräfte
 - Unterstützung beim Ankommen in Lüneburg: Behörden, Kita, Ärzte, SIM-Karte, GEZ, etc.
 - Unterstützung beim Ankommen an der Leuphana: Büro, Technik, Literaturbeschaffung, etc.
- Ziel → max. Fokus auf die Arbeit; min. Zeitverlust mit dem Drumherum



Wie machen wir das?

Rolle Programmgestaltung

- Ideales Arbeitsumfeld für intensive und möglichst kreative, innovative Wissenschaft
- Angebot unterschiedliche Formate jenseits von Tagungen und Workshops: Unfinished, Eye-to-Eye, Interventions, Coffee Talk, LIAS goes...
- Aktives Scouting: Vermittlung von relevanten KollegInnen an der Leuphana oder in benachbarten Einrichtungen



Wie machen wir das?

Rolle Wissenschaftskommunikation

- Mehr als nur die nachträgliche marktwirksame Vermittlung von Forschungsergebnissen
- Brückenfunktion: WissKomm als beratende Instanz, die Fellows ermuntert und unterstützt, den Dialog mit relevanten Stakeholder*innen und der Öffentlichkeit zu führen als wesentlicher Bestandteil des Forschungsprozess
- Unterstützt bei der Suche nach Räumen der co-creativen, kollaborativen Wissensgenerierung (e.g. LIAS Interventions, LIAS goes...)
- Möglichst nah am Forschungsprozess bzw. im Forschungsprozess integriert



Globus_final

Was macht unser IAS besonders?

- **Thinking Across Hemispheres – Zentralität von Perspektiven aus dem Globalen Süden:**
nicht als Add-On zu bestehenden Perspektiven, sondern als Disruptionsmoment, als Einladung Themen völlig neu zu denken
- **Wissenschaft als Co-Creation:**
Wissenschaft ist ein kollaboratives, gemeinschaftliches Unterfangen. Wissensgenerierung im Austausch und in Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Stakeholdern (auch aus nicht-wissenschaftlichen Bereichen)
- **Erweiterte Rolle der Wissenschaftskommunikation:**
Fokus nicht nur auf Berichterstattung über die Aktivitäten und Forschungsergebnisse, sondern agiert auch als beratende Instanz. Ermuntert und unterstützt Fellows den Dialog mit relevanten StakeholderInnen und der Öffentlichkeit zu führen als wesentlicher Bestandteil des Forschungsprozesses. Transfer zwischen Wissenschaft und Gesellschaft passiert am LIAS nicht nachträglich, sondern ist integraler Teil des Forschungsprozesses.



Ausblick – Fellows 2024-25

Name	Hat sich beworben von	Fachliche Verortung	Projekttitel
Idowu Emmanuel Adeniyi	Federal University of Oye-Ekiti, Nigeria	Anglistik	Breaking the Silence on Rape and Sexual Violence: A Literary Investigation of Nigerian Gender-Based Violence and Narratives and Positive Masculinity
Paula Bertuá	ATERIA (IIAC-UNTREF) Sede Museo de la Inmigración/MUNTCentro MREF, Argentinien	Kunsttheorie und Politik	Technological Eco-Politics in Contemporary Latin American Art: Material Memories And Aesthetic Epistemologies Situated in the Face of the Planetary Crisis
Rabia Harmanşah	Princeton University, USA	Kulturanthropologie / Ethnologie, Nahoststudien	Mapping the “Lost” Landscape: People, Power, and Belonging on the Island of Imbros Turkey
Gary Hussey	University College Dublin	Politikwissenschaften / Soziologie	The Materialities of Political (De)Polarisation in Contemporary Budapest, Hungary
Proshot Kalami	Norfolk State University, USA	Filmwissenschaften, Performance Studies	Gender Performativity and Performance of Gender in Practices of Everyday Life: #WomanLifeFreedom Movement
Maud Meyzaud	Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (MECILA), Brasilien	Vergleichende Literaturwissenschaften	Caribbean Sketches of an Entangled World
Bruno Moreschi	University of Sao Paolo, Brasilien	Architektur / Urban Studies	How Could Human Machines See Differently? Re-Imagining Computer Vision from Artistic Practices
Marina Vishmidt mit Kerstin Stakemeier (Assoc. Fellow)	Universität für angewandte Kunst Wien, Österreich Akademie der bildenden Künste Nürnberg	Kunsttheorie Kunsttheorie und Vermittlung	Infrastructural Critique – Conditions of Possibility. Conditions of Autonomy
Richard Drayton (Senior Fellow)	King’s College London, Großbritannien	Geschichtswissenschaften	Europe’s Hinterlands and Its Oceanic Empires
Rosalind C. Morris (Senior Fellow)	Columbia University, New York, USA	Ethnologie	Anatomy Lessons of a Miner

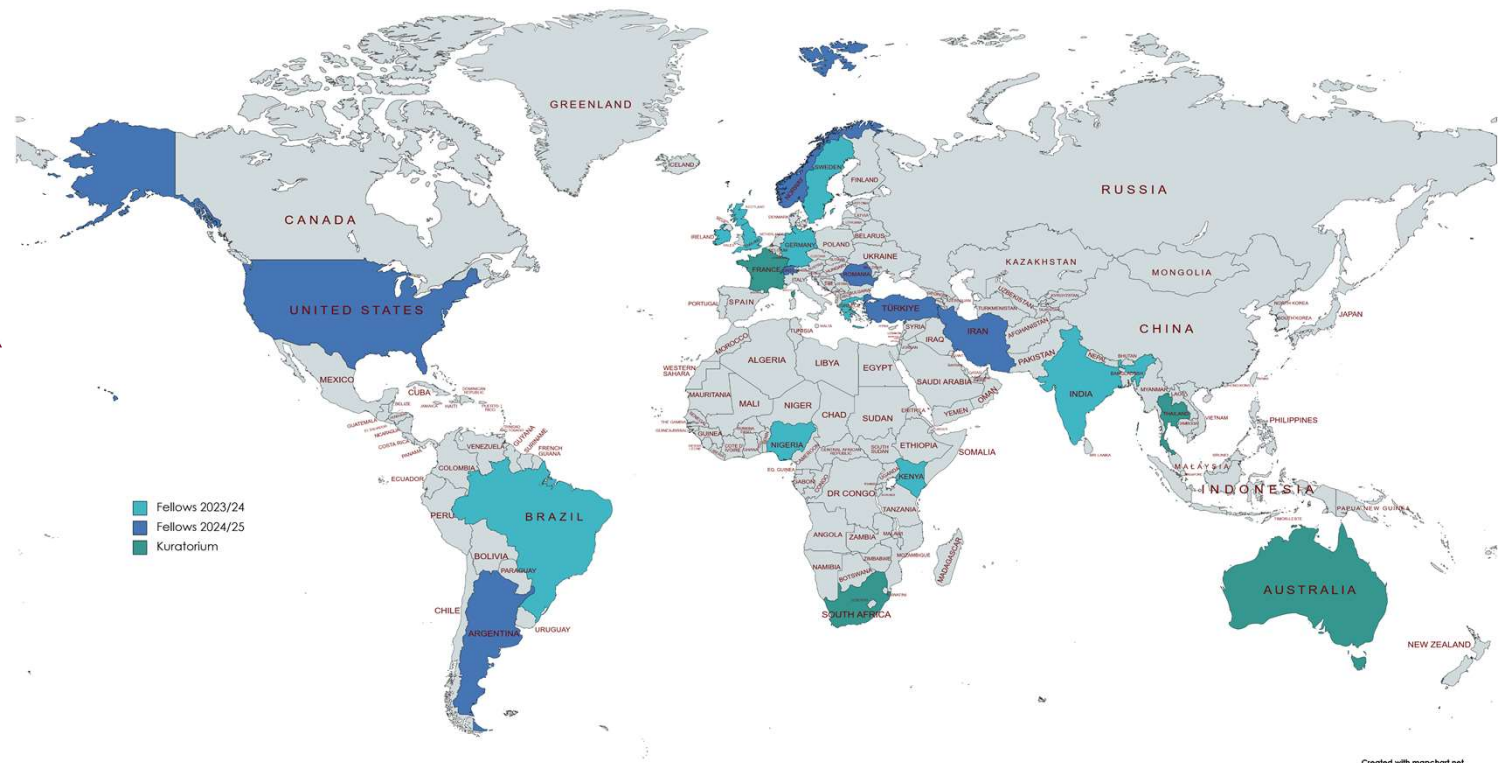
Ausblick – Programm SoSe 204 (Auszug)

Date	Event
08. – 19. 04.24	Fellow Welcome Week
10.04.24	LIAS Film Screening & Workshop: <i>Profession: Documentarist</i> with Mina Keshavarz
17.04.24	Coffee Talk mit Prof. Dr. Jürgen Zimmerer, Prof. für Globalgeschichte und Leiter Forschungsnetzwerk „Hamburg Postkolonial“
14.05.24	LIAS Lecture mit David Scott (Columbia University), <i>Stuart Hall's Voice</i>
29.05.24	Vorlesung <i>The Invention of Climate: Colonial Natures and Modern Societies</i> mit Simon Schaffer, Professor History and Philosophy of Science, Cambridge University
11.06.24	Internationaler Workshop <i>Decolonising Museums and Art History: The recent emergence of new museum practices</i> (Arbeitstitel) mit Pierre Singaravélou (King's College, Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Nanette Snoep (Rautenstrauch-Joest-Museum Köln), Richard Drayton (King's College), Rosalind C. Morris (Columbia University) et al

Zahlen und Fakten: Internationale Vernetzung



LIAS : CULTURE
AND SOCIETY



BewerberInnen und Fellows in Zahlen

BewerberInnen 2023/24

Men	104
Women	73
Non-binary / other	1
Applying with family	N/A
Years post PhD	
3 years or less	60
4-6 years	33
6-10 years	76
Remaining candidates not yet completed or date of PhD completion not indicated	9
With habilitation or equivalent	11

Fellows 2023/24

Men	4
Women	5
Non-binary / other	0
Applying with family	3
Years post PhD	
3 years or less	1
4-6 years	5
6-10 years	3
Remaining candidates not yet completed or date of PhD completion not indicated	
With habilitation or equivalent	0



Wissenschaftliche Vernetzung LIAS in die Leuphana

* Nicht abgebildet:
Gender & Diversity
Research Network:
Prof. Dr. Ben Trott

Center for Critical Studies:
Prof. Dr. Ben Trott

GraKo Kulturen der Kritik

Center for Digital Cultures:
Dr.'in Laura Hille, Prof. Dr.
Jan Müggenburg, Prof. Dr.
Stefan Scheel

• **ICAM:** Prof.'in Dr.'in: Maren
Haffke, Prof. Dr. Jan
Müggenburg, Prof. Dr.
Andreas Bernard

• **IGL:** Prof. Dr. Sven Kramer ,
Dr.'in Simone Jung, Dr.'in
Steffi Hobuß

• **IPK:** Prof.'in Dr.'in Beate
Söntgen

• **ISKO:** Prof. Dr. Timon Beyes
(auch CDC), Prof. Dr. Serhan
Karakayali, Prof.'in Dr.'in
Andrea Kretschmann (auch
Faculty Fellow), Prof. Dr.
Tony Waters

**Joachim-Herz-
Promotionskolleg**

ZDemo

• **IPW:** Prof.'in Dr.'in Sarah
Engler, Prof. Dr. Michael
Koß, Prof. Dr. Tobias
Lenz, Prof.'in Dr.
Natascha Zaun,

• **LLS:** Prof.'in. Dr.'in Jelena
Bäumler; Prof. Dr. Till
Patrick Holterhus, Prof.
Dr. Thomas Schomerus

IMO: Prof.'in Dr. Boukje
Cnossen (auch Faculty
Fellow), Prof.'in Dr.'in Elke
Schüssler, Leuphana
Centre for Organisation
and Social
Transformation (LOST)

Ermöglicht durch:

- ✓ Coffee Talk
- ✓ Lehre (StaWi,
Komplementärstudium, KuWi)
- ✓ Vorlesungen, Gastvorträge, 10-
Min. Lyrik, etc.
- ✓ Faculty Fellows
- ✓ Einzelgespräche

• **IBWI:** Prof. Dr. Markus
Pietsch

• **IKMV:** Prof. Dr. Jordan
Troeller

• **IDD:** Prof.'in Dr.'in
Karina Frick

• **IES:** Prof.'in Dr.'in Anne
Barron

Methodenzentrum

Kunstraum:
Prof.'in Dr.'in Susanne
Leeb, Christopher
Weickenmeier

• **SESI:** Prof. Dr. Jörn Fischer

• **INSUGO:** Prof. Dr. Harald
Heinrichs, Prof. Dr. Jens
Newig, Prof.'in Dr.'in Jelena
Bäumler (assoz.), Prof. Dr.
Thomas Schomerus

Nachhaltigkeit

Kulturwissenschaften

Staatswissenschaften

**Management &
Technologie**

Bildung

**Zentrale
Einrichtungen**

