

MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

ANGEBOTE & LEHRENDEPROFILE 2024

Willkommen ins Musikzentrum!

Unter der Leitung von Universitätsmusikdirektorin Rebecca Lang kommen drei künstlerische Bausteine im Leuphana Musikzentrum zusammen. Die langjährigen und beliebten Leuphana Ensembles wurden seit dem Wintersemester 2023/24 von zwei Konzepten ergänzt. Im Musikzentrum können Universitätsmitglieder Instrumentalunterricht nehmen, Instrumentalunterricht geben, Kleinensembles entwickeln, in den großen Ensembles musizieren, Konzerte mitveranstalten und Aufnahmeprojekte gestalten. Über das Artists Booking Service sind Künstler*innen für jede Veranstaltung zu finden und zu engagieren. Das Musikzentrum wird die diversen musikalischen Talente und die Kreativität der Leuphana-Community unterstützen und fördern – und bereichert dadurch das kulturelle Leben und Profil der Leuphana.

Das Musikzentrum bietet Einzel-, Duo- und Kleingruppenunterricht für alle Mitglieder der Leuphana Universität Lüneburg an. Ob ganz am Anfang oder schon fortgeschritten, ob Pop, Klassik oder Jazz, zusammen mit unseren Lehrenden und Mentor*innen ist es möglich einen ganz individuellen Lernplan zu gestalten. Gemeinsam werden musikalische Bausteine und Ziele gesetzt: Technik | Interpretation | Übungsstrategien | Musiktheorie | Notenkenntnisse | Intonation | Improvisation | Gehörbildung | Ensemblespiel. Zusätzlich zu den vielen Auftrittsmöglichkeiten der Leuphana Ensembles wird es auch Konzerte für Solokünstler*innen geben, sowohl in formellen als auch entspannten Formaten.

Ich freue mich auf euch!

Rebecca Lang



NOAM CARMON

ARTIST IN RESIDENCE

CAMERATA ERWEITERUNGSPROGRAMM

Noam Carmon ist eine genre-übergreifende Klarinettistin aus Berlin. Mit klassischem Hintergrund erwarb sie ihren Bachelor-Abschluss in Klarinette an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv und ihren Master-Abschluss an der deutschen Musikhochschule Trossingen. In ihrem Heimatland Israel war sie Teil des Israeli Young Philharmonic Orchestra, gewann den BMSM-Wettbewerb für zeitgenössische Musik im Jahr 2014 und wurde von der America Israel Cultural Foundation unterstützt. Nach ihrem Abschluss entwickelte sie sich als Improvisatorin mit den Schwerpunkten lateinamerikanische Musik, früher Jazz und freie Improvisation. Sie arbeitet häufig mit anderen Kunstdisziplinen zusammen, vor allem mit Tanz und Theater. Noam trat bei Festivals und Theatern in der Schweiz (Lucerne Festival), Italien (Musikfest Perugia), Deutschland (Podium Esslingen, Young Euro Classics, Folklorum, Rudolstadt Festival), den Niederlanden (Internationales Kammermusikfestival Schiermonnikoog), Kenia und Israel auf und spielt mit verschiedenen Orchestern, Kammermusikgruppen und Bands, sowie als Studiomusikerin. Sie ist regelmäßiges Mitglied des Bundesjugendballett Musical Ensembles, des Menifa Trios und der Cumbia Reggae Band Sistema Sonidero.



QUINN FRAZEE

HEAD OF STRINGS

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr. Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.



HARTMUT SINGER

BIG BAND LEITUNG

„Wenn es nicht swingt, ist alles Asche“, (Peter Herbolzheimer, 1988)

Ich bin Hartmut Singer, lebe in Lüneburg und habe als Gymnasiallehrer an der WRS Lüneburg gearbeitet. Dort habe ich langjährige Erfahrungen in der Orchesterarbeit (Bläserklassen/Bigband) sammeln können. Darüber hinaus war ich in verschiedenen Jazzorchestern aktiv (z.B. Bigband Blechschaden, Niedersächsische Lehrerbigband). Aktuell spiele ich in der Bigband Jazzorgan (Hannover), in der Bigband Reloaded (Lüneburg) und in dem Projekt Jazz erst Recht (Oldenburg). Nebenbei habe ich das große Glück meiner handwerklichen Leidenschaft in einem kleinen Handwerksbetrieb nachkommen zu können. Im Rahmen dieser Tätigkeit habe ich schon so manches Gebäude auf dem Campus kennengelernt. Ich freue mich auf meine neue Arbeit als Leiter der Uni-Bigband und auf Euch als Mitglieder dieses Jazzorchesters.



GIOVANNA DIAZ ZINSEL

LEITUNG – ARTISTS BOOKING SERVICE

Nach acht Jahren Erfahrung in der Schul-Big Band hat sich Giovanna zu Studienbeginn die Leuphana Big Band vor allen anderen Unikursen in den Stundenplan eingetragen. Seit mittlerweile acht Semestern ist sie fester Bestandteil des Saxophonsatzes und darf die Big Band seit dem letzten Semester als studentische Hilfskraft organisieren. Nebenbei unterstützt sie das Musikzentrum in der Konzertorganisation und ist verantwortlich für Social Media, PR und den Artist Booking Service.

Die Leidenschaft an der Musik und ihrer organisatorischen Arbeit wuchs dabei so sehr, dass Giovanna ihr Lehramtsstudium mit den Kulturwissenschaften zu einem Doppel-Bachelor verband, um ihre Begeisterung für die Musik, Kultur und Bildung zu kombinieren.



HEIDE KLOSE-ALPERS

LEITUNG – ADMINISTRATION

Heide Klose-Alpers ist seit 2010 an der Leuphana Universität im Fach Musik (IKMV) und seit 2023 im Musikzentrum in der Verwaltung tätig und wickelt alle organisatorischen Aufgaben und Belange im Hintergrund ab.

Als Ansprechpartnerin für den Instrumentalunterricht; Raumbelegungen für Instrumentalunterricht, Ensemble-Proben und Konzerte; Abrechnungen des Instrumentalunterrichts und der Probewochenenden steht sie den Studierenden, Schüler*innen und Lehrenden zur Verfügung.



UNTERRICHTSARTEN UND - KATEGORIEN

- **Kategorie A: PREMIUM**

Instrumentalunterricht für Fortgeschrittene zusammen mit Berufsmusiker*innen auf dem höchsten künstlerischen und technischen Niveau.

- **Kategorie B: ADVANCED**

Instrumentalunterricht für Hochmotivierte. Intensive musikalische und pädagogische Betreuung durch qualifizierte und erfahrene Instrumental- und Gesangspädagog*innen.

- **Kategorie C: BASIC**

Instrumentalunterricht für Freizeitmusizierende zusammen mit frisch ausgebildeten Lehrenden.

- **Kategorie D: STUDIS FÜR STUDIS**

Instrumentalunterricht von Studierenden für Studierende. Studierende mit langer musikalischer Erfahrung teilen ihr Wissen mit ihren Kommiliton*innen.



- **Einzelunterricht 45 Minuten**
- **Einzelunterricht 30 Minuten**
- **Duountericht 45 Minuten:** Zwei Personen teilen sich eine Unterrichtseinheit von 45 Minuten
- **Gruppenunterricht 45 Minuten:** Eine Gruppe von 3 Personen wird in einer Unterrichtseinheit von 45 Minuten gemeinsam unterrichtet.

*Bei Duo- & Gruppenunterricht ist es äußerst wichtig, dass ihr eure*n eigene*n Partner*in / Gruppe findet und koordiniert. Nur vollständige Duos & Gruppen werden angenommen.*

Kategorie	EUR/Einzel 45	EUR/Einzel 30	EUR/Duo 45	EUR/Gruppe 45
A PREMIUM	60,00	40,00	30,00 pP	20,00 pP
B ADVANCED	40,00	27,00	20,00 pP	13,50 pP
C BASIC	30,00	20,00	15,00 pP	10,00 pP
D STUDIS FÜR STUDIS	20,00	13,50	10,00 pP	6,70 pP



NICHOLAS AUSTERMANN

GITARRE

BEd

Über mich: Ich spiele die Gitarre seit mehr als 10 Jahren, singe sehr gerne, schreibe meine eignen Songs und trete ab und zu auch mit diesen auf. Außerdem studiere ich Musik auf Lehramt, somit eigne ich mir stetig neues Wissen über Musik und deren Vermittlung selber an.

Was ich dir biete: Du wolltest schon immer mal einen eigenen Song schreiben und dich selber oder andere mit der Gitarre begleiten? Dann bist du bei mir genau richtig. Gemeinsam schauen wir uns die Basics der Gitarre an und lernen, wie wir uns mit unserem Instrument und unserer Stimme (optional) ausdrücken können.

Singer-Songwriter*innen oder die, die es werden wollen sind erwünscht, aber auch wenn du einfach dein erstes Song-Cover auf

der Gitarre spielen möchtest bist du herzlichst eingeladen.

Unterrichtsbereich/e:

- Akustische Gitarre
- Elementares Songwriting

Schwerpunkt/e:

- Gitarren-Grundlagen

Tag / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



SONJA BOSKOU

GESANG

Dipl. Gesang

Ich habe Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg studiert und arbeite seit 2012 als freiberufliche Oratorien- und Opernsängerin. Konzerte singe ich regelmäßig in ganz Deutschland und im europäischen Ausland an Orten wie der Elbphilharmonie, der Laeiszhalle Hamburg, dem Konzerthaus Berlin und verschiedenen Hauptkirchen. Dabei arbeite ich mit Klangkörpern wie dem Staatsorchester Braunschweig, den Hamburger Symphonikern, der L'arpa festante, dem Elbipolis Barockorchester und den Lübecker Philharmonikern zusammen. Seit mehr als 10 Jahren unterrichte ich Gesang und gebe Stimmbildungskurse (u.a. Volkshochschulkurse, Musikschule, Meisterkurse beim Internationalen Seminar für Alte Musik in Österreich). Die Arbeit an der Gesangstechnik fasziniert mich, für mich

ist sie die Grundlage um sich musikalisch frei entfalten zu können und den eigenen Ausdruck zu finden.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
 - Oper
 - Oratorium
 - Lied
 - Musical

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



KONSTANTIN EGENSPERGER

KLAVIER

Ich bin in Münster geboren, allerdings schnell nach München gezogen, wo ich auch bis zu meinem Abitur 2022 gelebt habe. Mit 5 Jahren habe ich angefangen, Klavier zu spielen. Mit 6 Jahren habe ich auch begonnen, Cello zu spielen, und später habe ich auch angefangen, Stücke zu komponieren. Allerdings widmete ich dem Klavier schon immer mehr Aufmerksamkeit, weil es mir mehr Spaß gemacht hat. Nachdem ich im Alter von 10 bis 13 Jahren bei vielen Klavierwettbewerben Preise erreichen konnte und mich Auftritte beispielsweise nach Italien, Tschechien und Litauen geführt haben, wurde ich im Alter von 14 Jahren Jungstudent an der Musikhochschule München für die Fächer Klavier und Komposition. Nach einem Jahr dort konzentrierte ich mich dann auf das Klavier und war bis zu meinem Abitur dort Jungstudent. Seit ich 9 Jahre alt bin, bin ich 2-mal im Jahr auf einer Musikferienwoche, die hauptsächlich aus Kammermusik besteht. Dort habe ich auch gemerkt, dass mir Kammermusik bzw. das Musizieren mit anderen Menschen zusammen eigentlich am meisten Spaß macht. Auf dieser Woche sowie auf den Orchesterwochen meines Schularchesters wurde ich zuletzt des Öfteren als Lehrperson eingesetzt, weswegen ich auch Erfahrung im Unterrichten vorweisen kann. Nach meinem Abi

habe ich ein Jahr ein sogenanntes Orientierungsjahr in der Nähe des Bodensees gemacht, bevor ich letztes Jahr zum Wintersemester angefangen habe, an der Leuphana Economics zu studieren. Ich studiere seit dem Wintersemester 2024/25 Klavier künstlerisch an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop
- Improv

Tage / Zeitraum:

- Dienstag & Donnerstag 8:00 – 12:00 Uhr

Kategorie:

- Studis für Studis
- nur Einzelunterricht möglich

Konsti ist bereits ausgebucht



QUINN FRAZEE

BMus, MMus

BRATSCHE | VIOLINE

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalteten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalburg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schönwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr.

Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijk, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.

Unterrichtsbereich/e:

- Bratsche
- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassisch
- Kammermusik
- Prima vista

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



JAN GEISLER

POSAUNE

Mit 5 Jahren erhielt ich meinen ersten Instrumentalunterricht an der Geige in meiner Heimatstadt Schwerin. Während der Zeit am Musikgymnasium, wo ich zusätzlich Gesangs- und Klavierunterricht erhielt, landete ich mit 12 bei der Posaune. Mit der Posaune durchlief ich studienvorbereitende Förderprogramme und machte 2011-2013 meinen Wehrdienst als Militärmusiker, bevor ich mich doch gegen das Instrumentalstudium entschied. Stattdessen studierte ich an der Leuphana im Bachelor Kulturwissenschaften und im Master Kultur- und Medienmanagement an der HfMT Hamburg und war während und nach meinem Studium als Kultur- und Orchestermanager tätig. Seit 2021 bin ich Referent für Veranstaltungsmanagement an der Leuphana. Über Genregrenzen hinaus spielte und spiele ich in Orchestern, Bigbands, Brassbands und verschiedensten

Kammermusik- und Bandprojekten. Darüber hinaus bin ich regelmäßig als Dozent für Jugend-(Blas)Orchester tätig.

Unterrichtsbereich/e:

- Posaune
- Blechblasinstrumente/-ensembles

Schwerpunkt/e:

- Grundlagen
- Klassik, Jazz
- Ensemble-Spiel

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Basic
- Gruppenunterricht möglich



JANNAH HÖFER

CELLO

Nach meinem Abitur 2018 war ich für 7 Monate in Neuseeland und Australien. Danach habe ich einen Bundesfreiwilligendienst beim Deutschen Roten Kreuz, also als Rettungssanitäterin gemacht. Seit 2020 studiere ich nun Grundschullehramt an der Leuphana. Cello-Unterricht hatte ich von 2006-2018 und habe in der Zeit auch immer in einem Orchester gespielt. Seit 2022 spiele ich jetzt auch in der Camerata der Universität. Ich habe schon viele Praktika an Schulen absolviert und manchmal bei meiner Musikschule beim Tag der offenen Tür meiner Cello-Lehrerin geholfen, kleinen Kindern das Cellospielen näherzubringen.

Unterrichtsbereich/e:

- Cello

Schwerpunkt/e:

- Klassik

Tage / Zeitraum:

- Mittwoch 14:00 – 20:00 Uhr

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



TABEA HUBERT

BMus, MMus, MMus (Barockcello), Artist Certificate Music (Den Haag)

CELLO

Die in Hamburg geborene Cellistin TABEA HUBERT bekam auf Wunsch mit 7 Jahren ihren ersten Cellounterricht. Sie war Jungstudentin an der Hochschule für Künste Bremen bei Johannes Krebs und setzte ihr Cellostudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt; Weimar, bei der sie einen Bachelor und zwei Masterabschlüsse absolvierte. Zusätzliche Impulse erhielt sie u.a. von David Geringas, Conratin Brotbek und Michael Sanderling. Orchestererfahrungen sammelte sie beim MDR Sinfonieorchester Leipzig. In den letzten Jahren entwickelte sie eine Liebe zur Barockmusik und absolvierte ein Aufbaustudium auf dem Barockvioloncello in Den Haag bei Lucia Swarts. Mit beiden Instrumenten liegt ihr Schwerpunkt in der Kammermusik und im Unterrichten.

Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Barockcello

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Barock
- Pop

Tag / Zeitraum:

- Dienstag & Mittwoch

Kategorie:

- Advanced / Premium
- Gruppenunterricht möglich



DARIA-KARMINA IOSSIFOVA

KLAVIER

Dipl. Klavier

Daria-Karmina Iossifova ist eine bulgarische Pianistin und Pädagogin, die ihre zweite Heimat in Hamburg gefunden hat. Ihre Faszination für zeitgenössische Musik führt sie regelmäßig zu Auftritten im In- und Ausland, unter anderem auch mit dem Ensemble New Babylon, dessen Mitglied sie seit 2014 ist. Als Solo- und Kammermusikerin tourte sie z.B. mit dem Komponisten und Pianisten Moritz Eggert und mit Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexiko) unter der Leitung von Juan Trigos. In der Hamburger Musikszene tief verwurzelt, sie ist oft bei dem Non-Piano/Toy-Piano Weekend (Resonanzraum), beim Klub Katarakt Festival (Kampnagel), im Rahmen des Blurred Edges Festivals, oder auch in der Elbphilharmonie, live zu erleben. Ihre Leidenschaft für die freie Improvisation brachte sie zusammen mit dem Ensemble TonArt und Musikern wie Wu Wei, Fred Frith, DJ Luis Küffner, David Moss und Franziska Baumann. Im Kunstforum der GEDOK, kuratiert Daria die von ihr ins Leben gerufene Hamburger Serie für Neue und improvisierte Musik ZwischenSpiel in der GEDOK. Pädagogisch aktiv seit 2003, arbeitet sie in verschiedenen Bereichen der Klavierlehre und

Musikvermittlung. Inspirierend und entscheidend für Ihre musikalische Entwicklung sind die Begegnungen und Zusammenarbeit mit den Pianisten Angela Tosheva, Nicolas Hodges und mit dem Cellisten Dimitar Kozev.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Zeitgenössische klassische Musik
 - Spieltechniken
 - Aufführungspraxis
 - Performance
- Freie Improvisation
- Klassisches Klavier Repertoire (Barock-Moderne)
- Prima Vista Spiel

Tage / Zeitraum:

- Freitag 14:00 – 20:00 Uhr

Kategorie:

- Advanced / Premium
- nur Einzelunterricht möglich



JONNA KABNER

Med

YOGA & KÖRPERARBEIT FÜR MUSIZIERENDE

Ein bewusster Umgang mit dem eigenen Atem und Körper ist entscheidend für deine gesunde und erfüllte musikalische Praxis. So kann speziell für Musiker*innen Yoga und Körperarbeit ein wunderbarer Ausgleich zu Haltungsbeschwerden, Reizüberflutung und Leistungsdruck sein. Sie können dabei unterstützen, Musik beschwerde- und angstfrei zu praktizieren, indem du dir ganz bewusst die Zeit in der Woche nimmst, seelisch, körperlich und mental für dich zu sorgen.

Jeder Kurs beginnt mit einer kleinen Meditation, gefolgt von Atemübungen, Affirmationen und Körperübungen, die Flexibilität, Kraft und ein verbessertes Körperbewusstsein fördern. Der Wechsel zwischen dynamischen und sanften Sequenzen im Flow, verbunden mit bewusster Atmung, ermöglicht dir einen ganzheitlichen, stärkenden und regenerierenden Umgang mit Körper und Seele. In meinen Unterrichtsstunden ist es mir wichtig, dass jede*r sich selbst offen und einfühlsam begegnen und annehmen kann. Die Teilnahme ist daher unabhängig von Alter und Vorkenntnissen. Es werden verschiedene Variationen der Übungen angeboten, damit du deine Praxis individuell anpassen kannst.

Ausbildungen:
200h Yogalehrer*innen-Ausbildung Inner Flow,
M. Ed. Grundschule (Englisch & Musik)

Unterrichtsbereich/e:

- Körperarbeit für Musizierende
- Bewusstheit durch Bewegung
- Yoga

Schwerpunkt/e:

- Feldenkrais
- Alexander Technik
- Hatha
- Vinyasa
- Yin

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Advanced

größere Gruppen auch möglich:

- 4-Gruppe à 10€ pro Person pro Stunde
- 5-Gruppe à 8€ pro Person pro Stunde
- 6-Gruppe à 7€ pro Person pro Stunde



PHILIPP LANG

MEd, BA

GESANG | MUSIKTHEORIE

Nach seinem Abitur in Schwäbisch Gmünd studierte Philipp Lang an den Musikhochschulen Hamburg, Mainz und Leipzig und gastiert seither deutschlandweit als Darsteller im Musiktheater sowie als Solist namhafter Big Bands. Nach ersten Musicalhauptrollen in Tommy und Der kleine Horrorladen, debütierte Philipp während seines Studiums als Sprecher und Moderator in Bohuslav Martinus Komödie Auf der Brücke an der Hamburgischen Staatsoper. Am Theater am Kurfürstendamm Berlin war er als Darsteller und Musikalischer Leiter in der Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens zu erleben. Zeitgleich war er über zweieinhalb Jahre Frontmann der Buddy-Holly-Tribute-Show Buddy In Concert. 2016 debütierte Philipp bei den Thüringer Schlossfestspielen als Perchik in Anatevka und übernahm diese Partie erneut 2019 bei den Schweriner Schlossfestspielen an der Seite Gustav Peter Wöhlers. Weitere Musicalhauptrollen verkörperte er als Elwood Blues in Blues Brothers, Mozart in Mozart Superstar, Will Parker in Oklahoma! und als Zahnarzt Oswald Siggelkow im Kleinen Horrorladen am Staatstheater Schwerin. Einen Höhepunkt bildete sein Engagement an der Hamburger Elphilharmonie an Neujahr 2020 im Ensemble von My Fair Lady mit dem NDR-Sinfonieorchester unter Alan Gilbert und der Regie Michael Sturmingers. Im Sommer 2024 ist er erstmalig am Theater Lüneburg als Action in West Side Story engagiert. Während der Pandemie begann Philipp unter

dem Label Konzertdirektion Lang die Produktion eigener Formate (Blues Brothers – Das Musical, Swing When You're Winning u. a.). Neben seiner Tätigkeit als Sänger & Darsteller ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang
 - Pop
 - Jazz
 - Musical
- Musiktheorie

Schwerpunkt/e:

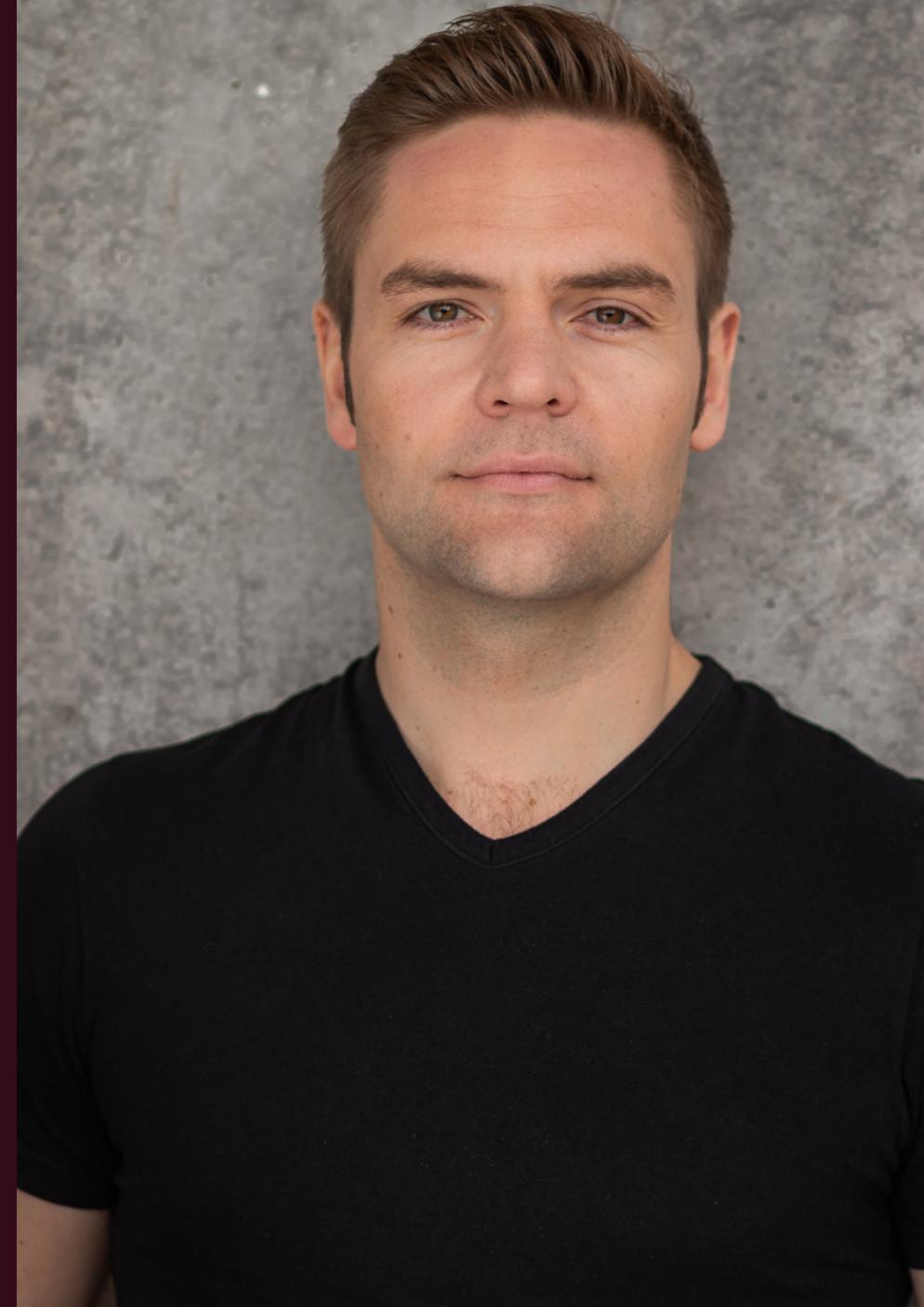
- Musical
- Pop
- Swing
- Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Didaktik

Tage / Zeitraum:

- Dienstag 10:00 – 16:00 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



SHIN-YING LIN

QUERFLÖTE

Konzert Exam mit Auszeichnung

Shin-Ying Lin, geb. in Taiwan, studierte zunächst an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Robert Aitken, Prof. Felix Renggli und schloss dann an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Hans-Udo Heinzmann ihr Flötenstudium mit dem Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe: Der *Elise-Meyer Stiftung*, des *Hermann und Melina Ebel-Preises* und des *Musikpreises der Akademischen Union der Freien und Hansestadt Hamburg*. Seit Jahren unterrichtet sie Querflöte, Klavier, Korrepetition für Sänger und Tänzer und Musiktheorie als Vorbereitung für das Musikstudium an verschiedenen Institutionen. Als Orchestermusikerin ist sie häufig Gast bei der Staatsoper Hamburg, dem Philharmonischen Orchester der

Hansestadt Lübeck, den Hamburger Symphonikern, Staatsoper Hannover, in Kiel, Schwerin, Flensburg, Chemnitz, und Osnabrück.

Unterrichtsbereich/e:

- Querflöte

Schwerpunkt/e:

- Instrumentale Grundtechnik
- Orchesterstudie

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



AZADEH MAGHSOODI

VIOLINE

"Azadeh hat eine fantastische Technik. Aber sie hat auch diese Wahrhaftigkeit und Schönheit des Tons, die zeigt, was wirklich in der Musik steckt. So etwas ist sehr selten; nicht nur für einen jungen Menschen, sondern für jeden Musiker." Diese überschwänglichen Worte stammen von keinem geringeren als Nigel Kennedy. Mit 15 Jahren spielte Azadeh Maghsoodi mit dem Star-Geiger Bachs Doppelkonzert beim Schleswig Holstein Musik Festival und fand über Nacht internationale Beachtung. Vorangegangen war dieser Erfolgsgeschichte eine intensive Ausbildung bei Prof. Maria Egelhof (Musikhochschule Lübeck), Prof. David Takeno (Guildhall School of Music and Drama London) und die Teilnahme an Internationalen Meisterkursen u.a. bei Zakhar Bron, Thomas Brandis, Nora Chastain, Baiba Skride, Pavel Vernikov, Igor Ozim und Didier Lockwood. Azadeh Maghsoodi ist Preisträgerin Internationaler Wettbewerbe und gewann zweifach den NDR Kultur Preis. Sie gastierte u.a. beim Podium Festival Esslingen und Pòdium Matadepera, den Festspielen Mecklenburg Vorpommern und dem Oberstdorfer Musiksommer und konzertierte als Solistin u.a. mit der Neubrandenburger Philharmonie, der Norddeutschen Philharmonie Rostock und dem Polish Chamber Orchestra. Konzertreisen führten sie u.a. nach Amerika, Italien, Spanien, Belgien, Russland, Tschechien und ins Baltikum. Weitere Höhepunkte ihrer bisherigen musikalischen Karriere waren ihr Auftritt bei der "NoRuz Gala" im Metropolitan Museum of Art New York und eine Deutschlandtour als Duo-Partnerin an der Seite von Nigel Kennedy im Jahre 2010. Ihr aktuelles Projekt "MoonBach" mit Andis Paegle (Fender Rhodes, Orgel u.a.)

verspricht eine fesselnde Fusion ausgewählter Kompositionen von Johann Sebastian Bach, persischer Melodien und "Dainas" (lettischer Volkslieder) als kulturelle Wurzeln der beiden Musiker, sowie Improvisationen in einer durch nahtlose Übergänge zwischen den Stücken gekennzeichnete Konzertform. Azadeh Maghsoodi war mehrfach im Rundfunk und Fernsehen zu erleben, so wie erst kürzlich bei der bekannten persischen TV Show „Chandshanbeh ba Sina Valiollah“ beim Sender MBC in London. Dabei wurde ein Kindheitstraum wahr: Sie durfte auf einer Violine von Antonio Stradivari spielen. Dieses besondere Instrument wurde ihr vom renommierten Geigenbaumeister Florian Leonhard im Rahmen seiner "Florian Leonhard Fellowship" freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Als langjährige Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben spielte Azadeh Maghsoodi u.a. Instrumente von Joseph Gagliano (Neapel 1795) und Lorenzo Ventapane (Neapel 1790). Derzeit spielt sie eine Violine von Stefan-Peter Greiner (Bonn 1998).

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Tage / Zeitraum:

- Mittwoch

Kategorie:

- Premium
- nur Einzelunterricht



WILLIAM RADFORD

SAXOPHON

William Radford ist ein amerikanischer Saxophonist aus Seattle, Washington, USA. Er absolvierte 2017 sein Musik Bachelorstudium an der Pacific Lutheran University in Tacoma, Washington, USA und ist zertifizierter Musiklehrer. William ist mit Jazz und Klassik Saxophon vertraut. Er trat mit seiner Gymnasium BigBand in New York im Lincoln Center für das Essentially Ellington Festival auf und spielte 10 Jahre mit der Seattle Blues Gruppe „Left Turn On Blue“ unter anderen regionalen Jazz Gruppen. Über die letzte zwei Jahre spielte er in der Leuphana Uni-BigBand und spielte ein Solo-Feature „Quintessence“ beim Semesterabschlusskonzert 2024. Er spielte auch Klassik Saxophon in verschiedenen Gruppen wie Saxophon Quartett, Blasorchester, und spielte 2017 ein stundenlanges Solo Uni-Abschlusskonzert in Tacoma, Washington. Als Musiklehrer hat William Erfahrung mit allen Saxophonen

(Bariton, Tenor, Alt, Sopran) und bereitet geeignete Übungen und Aufgaben für jedes Musikziel vor. Schwerpunkte im Musikunterricht sind z.B.: Saxophon Technik und Grundlagen, Klang Entwicklung, Artikulation, Improvisieren, vom Blatt lesen, Duett spielen.

Unterrichtsbereich/e:

- Saxophon

Schwerpunkt/e:

- Jazz
- Klassik

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Basic



MURIEL RAPPOLD

VIOLINE

In Neustrelitz in der Mecklenburgischen Seenplatte bin ich in einer sehr musikalischen Familie groß geworden. Auch durch meine Eltern, die beide Orchestermusiker*innen sind, habe ich mit 6 Jahren angefangen, Geige zu spielen. Ich spielte immer in Orchestern an der örtlichen Musikschule und später auch im Landesjugendorchester MV. Auch habe ich bei verschiedenen Bandprojekten mitgewirkt und in verschiedenen Konstellationen Kammermusik gemacht. 2021 habe ich mit einem Geigentrio an „Jugend musiziert“ teilgenommen. Mit 12 Jahren fing ich zudem an, Klavier zu lernen und habe das nebenbei immer weitergemacht. Des Weiteren hatte ich zwei Jahre lang Gesangsunterricht, was vor allem durch meine Leidenschaft entstanden ist, in mehreren Chören und auch mal Bandprojekten zu singen. Nach der Schule war ich für einen Freiwilligendienst ein Jahr

lang in Ecuador. Danach habe ich dann Umweltwissenschaften angefangen und bin jetzt im 2. Semester. An der Leuphana habe ich außerdem im letzten Semester im Kammerchor und der Camerata mitgewirkt.

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis



JAKOB RÖHLING

SAXOPHON

Jakob kommt aus Berlin und spielt seit 12 Jahren Saxophon. Während seiner Schulzeit hat er in unterschiedlichen Bigbands und einem Orchester gespielt. Außerdem hat er mit Freund*innen eine Band gegründet und durfte durch einen Studiopreis eine eigene CD aufnehmen. In Lüneburg studiert er Environmental and Sustainability Studies, singt im Unichor und spielt in der Unibigband. Vor seinem Auslandsjahr hat er hier auch schon Saxophon unterrichtet und dabei den Spaß daran entdeckt. Jetzt ist er zurück und würde sich sehr freuen, dich kennenzulernen. Er hofft, dass du genauso viel Spaß an der Musik hast wie er. Von den Anfängen bis hin zu Blattlesen, Musiktheorie und Improvisation würde er sich freuen,

seine Erfahrungen weitergeben zu können. Bei einer kostenlosen Probestunde könnt ihr euch gerne kennenlernen und über Wünsche und Ideen sprechen. Er hätte auch noch ein Saxophon, das er gerne ausleihen könnte.

Unterrichtsbereich/e:

- Saxophon

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis



TIMO RÖßNER

BMus, MMus

GESANG

Ich bin klassischer Opern- und Konzertsänger, war an verschiedenen Opernhäusern engagiert (u.a. Lüneburg, Kiel, Gera, Chemnitz, Staatstheater Meiningen) und arbeite derzeit als freischaffender Sänger. An der Hochschule für Musik und Theater Hamburg unterrichte ich als Lehrbeauftragter das Fach Gesang und freue mich, nun auch an der Leuphana Universität Lüneburg zu unterrichten und dort viele neue Gesichter kennenzulernen! Gesang habe ich an der HfMT Hamburg bei Prof. Jörn Dopfer (Bachelor + Master) und an der HMT "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig bei Prof. Berthold Schmid (Meisterklassenexamen) studiert.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
 - Oper
 - Operette
 - Lied
 - Musical

Tag / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



WIEBKE THOMSEN

GESANG

Professionelle Sängerin, Vocalcoach,
Atemcoach

Eine Stimme überzeugt, wenn sie natürlich und lebendig klingt und von der Kraft des Atems getragen wird. Wiebke Thomsen arbeitet seit über 15 Jahren als professionelle Live- und Studiosängerin und unterstützt seitdem als Vocal- und Atemcoach Menschen dabei, ihre individuelle Stimme zu finden und auszubilden, um ökonomisch und sicher damit zu arbeiten. Im Fokus ihrer Arbeit steht die Stärkung eines selbstbewussten, ökonomischen Umgang mit Stimme und Atmung, die sich mit der äußeren Wirkung und Präsenz deckt.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Soul
- Klassik
- Präsenztraining

Tage / Zeitraum:

- Dienstag 9:00 – 14:00 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Wiebke ist bereits ausgebucht



HENNING THOMSEN

SCHLAGZEUG

Henning Thomsen ist seit 20 Jahren als Musiker aktiv, seit 2007 selbstständig auch als Schlagzeuglehrer. Seitdem ist er mit unterschiedlichen Formationen in und um Deutschland auf kleinen und großen Bühnen unterwegs. Im Theater Lüneburg wird er zusätzlich seit 2013 regelmässig bei Musikproduktionen als Guest engagiert. Gelernt hat er u.a. bei Jost Nickel, Helge Zumdieck, Rene Creemers und Joop van Erven. Auch einige Studiensemester an der Artez Arnheim waren Teil davon.

Unterrichtsbereich/e:

- Schlagzeug

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- Freitag 9:00 – 14:00 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- nur Einzelunterricht



ANNE-MONIKA VON TWARDOWSKI

Diplompianistin, Diplomklavierpädagogin, MMus

KLAVIER

Anne-Monika von Twardowski studierte an der Musikhochschule Lübeck und der Escola Superior de Música Catalunya in Barcelona und schloss neben dem instrumentalpädagogischen und künstlerischen Diplomstudium auch ein Masterstudium ab. Von 2009-2018 war sie Pianistin und Sängerin des international erfolgreichen Quartetts Salut Salon, mit dem sie weltweit auftrat. 2016 erhielt sie einen ECHO Klassik der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“. In ihrer Arbeit widmet sich Anne von Twardowski vor allem der Kammermusik. Neben dem Schreiben eigener Arrangements, liegt ein Schwerpunkt hierbei Kammermusikveranstaltungen mit innovativen Ideen zu füllen, neue Zusammenhänge herzustellen und Musiker*innen und Künstler*innen verschiedener Kulturen und Genres zusammenzubringen. So initiierte sie gemeinsam mit der Cellistin Sonja Lena Schmid 2014 das Projekt "Rauschen - Kammermusik & Elektronik" (www.rschn.de), das in einem neuartigen Club-Format klassische Kammermusik mit Live-Elektronik verbindet. 2021 luden sie Tänzer*innen

des Bundesjugendballett ein und traten gemeinsam mit jüdischen Musikerinnen in der Ruine einer jüdischen Synagoge in Hamburg auf. Aufgrund der Ausgangsbeschränkungen während der Corona-Pandemie gründete sie im März 2020 gemeinsam mit der Sängerin Wiebke Wilhelmine Kruse das interaktive musikalische Online- Projekt „Hallo Kinder!“, wo sie Kindern jede Woche neue Lieder mit passenden Bewegungen beibrachten.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Klassisch

Tage / Zeitraum:

- Montag & Donnerstag 9:15 – 15:00 Uhr

Kategorie:

- Premium
- nur Einzelunterricht



ANNIKA WEIß

VIOLINE

In der Streicherklasse des Melanchthongymnasiums Bretten, Baden-Württemberg, bin ich zum ersten Mal mit dem Geige spielen in Kontakt gekommen. Obwohl ich mit 11 Jahren erst spät Geigenunterricht bekam, verzeichnet meine musikalische Laufbahn von dort an Einiges. In der Schulzeit nahm ich während der Teilnahme an insgesamt drei aufeinander aufbauenden Orchestern (Piccola Camerata, Kammerorchester und Sinfonieorchester), insgesamt viermal am Wettbewerb „Jugend Musiziert“ teil, sowohl in Duo- und Trio-Konstellationen, als auch in der Kategorie „Solo Violine“. Das dreijährige Musikprofil und ein Abitur im Leistungsfach Musik mit fachpraktischem Vorspiel haben mir zudem ein gutes theoretisches Grundwissen ermöglicht. Bis zu meinem Umzug nach Lüneburg erhielt ich ununterbrochen Geigenunterricht und spielte regelmäßig mit zwei Freundinnen in unserem Trio „Dreiklang“. Mit jenem Trio hatten wir auch einige Auftritte (z.B. beim Abiball) und gewannen 2021 den „Stober-Preis“ für besonderes musikalisches Engagement. Seit 2022 studiere ich an der Leuphana

Kulturwissenschaften & Popular Music Studies. Im Moment spiele ich in der Camerata als Konzertmeisterin, sowie im Orchester mit – gleichzeitig bin ich in diesem Semester für beide Orchester als Studentische Hilfskraft angestellt. Die viele Musik in meinem Leben macht mich sehr glücklich und ich würde mich freuen, mein Wissen und die Freude am Musizieren mit dir zu teilen!

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassische Musik
 - Barock
 - Klassik
 - Romantik
 - Neue Musik

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis



REBECCA LANG

BMus, LMusA, GDipEd, Dipl. Dirigentin

UNIVERSITÄTSMUSIKDIREKTORIN

Rebecca Lang gehört zweifelsohne zu den vielseitigsten und interessantesten Künstlerinnen ihrer Generation. In Wodonga [Victoria] geboren und in Melbourne [Australien] aufgewachsen, Rebecca Lang hat am dortigen Victorian College of the Arts bei Mack Jost AM, Caroline Almonte und Dr. Elyane Laussade Klavier studiert [Bachelor of Music & Konzertexamen]. Anschließend hat sie in Melbourne mehrere Jahre lang als Pianistin und Dirigentin gearbeitet. 2006 zog sie nach Deutschland und studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Orchesterdirigieren bei Prof. Christof Prick [Diplom]. Parallel arbeitete sie als Musikalische Leiterin für Seelive Tivoli. 2011 leitete sie mit großem Erfolg Benjamin Brittens THE RAPE OF LUCRETIA an der Hamburgischen Staatsoper. Außerdem brachte sie mit den Hamburger Symphonikern den FEUERVOGEL von Igor Strawinsky auf die Bühne. Noch im selben Jahr wurde Rebecca ans Schleswig-Holsteinische Landestheater Flensburg engagiert. Dort dirigierte sie Andrew Lloyd Webbers EVITA und den Klassiker MY FAIR LADY [Regie: Peter Grisebach]. Am Her Majesty's Theatre in Melbourne leitete sie außerdem EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski [Regie: Cameron Menzies]. 2012 zog sie nach Berlin und wurde Stellvertretende Musikalische Leiterin des Udo-Lindenberg-Musicals HINTERM HORIZONT. Gastengagements führten sie wieder nach Australien: Zunächst erneut ans Her Majesty's mit CENDRILLON von Jules Massenet [2013] und dann ans Pult des Melbourner Sommernachtsspektakels Opera In The Park als Dirigentin von Giuseppe Verdis IL TROVATORE [2014, Regie: Cameron Menzies]. Beide Werke wurden von Rebecca außerdem speziell für diese Aufführungen arrangiert. 2014 wurde Rebecca Lang Studienleiterin und Kapellmeisterin am Theater Hof und dirigierte dort Richard O'Briens ROCKY HORROR SHOW [Regie: Reinhardt Friese] und PARISER LEBEN von Jacques Offenbach. 2015 - 2017 war Rebecca Lang Musikalische Leiterin und Chefdirigentin von Michael Reeds Udo Jürgens Musical ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK bei Stage Entertainment am Theater des Westens Berlin, Deutschen Theater München, Raimund Theater Wien, Landestheater Linz, Musical Theater Bremen, Festpielhaus Bregenz, Colosseum Theater Essen und an der Alten Oper Frankfurt. Rebecca Lang war die erste Musikdirektorin von Puccini's Toaster - Pop-Up Oper Berlin, wo sie sowohl die musikalische Leitung von Gian Carlo Menottis THE OLD MAID AND THE THIEF und Giuseppe Verdis LA TRAVIATA übernommen hat, als auch Franz Schuberts WINTERREISE für 24 Sänger*innen kuratierte. Mit ihrem kollaborativen instrumental Ensemble, die KREUZBERGER KAMERATA, hat Rebecca Lang die Welturaufführung von Cyrus Meurants HERAKLEITOS in der Laeiszhalle veranstaltet und dirigiert. Bei ihrer jetzigen Stelle als Universitätsmusikdirektorin an der Leuphana Universität Lüneburg ist sie künstlerisch und geschäftlich für den gesamten Klangkörper der Universität verantwortlich. Seit 2018 hat Rebecca Lang mehrere Konzerte und Veranstaltungen kuriert mit Fokus auf weiblich, queer, black, non-binary und contemporary Komponist:innen. Im September 2021, dirigierte Rebecca Lang Puccinis LA BOHÈME für Nordirland Oper in Belfast mit internationalen Auszeichnungen. Im März 2022 hat sie Jason Robert Browns THE LAST FIVE YEARS produziert und gespielt, mit den deutschen Musical Stars ZODWA SELELE und SIMON PATERNO. Im vergangenen Sommer hatte Rebecca Lang sowohl ihren West-Australischen Oper debut mit Puccinis TOSCA als auch eine erneute Einladung nach NI Opera Belfast für Cameron Menzies' neue Inszenierung von Verdis LA TRAVIATA mit großem Erfolg.



IHR ANSPRECHPARTNER

Sie haben Interesse daran, mehr über das Leuphana
Musikzentrum zu erfahren?

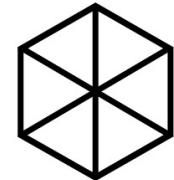
- ▶ www.leuphana.de/einrichtungen/musikzentrum.html

Rebecca Lang

Universitätsmusikdirektorin & Leitung des Musikzentrums
▶ musikdirektion@leuphana.de

Heide Klose-Alpers

Sekretariat des Musikzentrums
▶ heide.klose-alpers@leuphana.de



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG