

FAKULTÄTSRAT

ÖFFENTLICHES PROTOKOLL

zur: 1. ordentlichen Sitzung des Fakultätsrates Kulturwissenschaften im Wintersemester 2015/16
am: Mittwoch, den 14.10.2015

Beginn: 14.30 Uhr
Ende: 15:20 Uhr
Ort: Leuphana Universität Lüneburg, 5.019 UC

Leitung: Prof. (apl.) Dr. Ulf Wuggenig
Protokoll: Carmen Schneider

Zur Sitzung war eingeladen worden mit einem Schreiben vom 07.10.2015.

Anwesende:

Professor(inn)en	wiss. Mitarbeiter/innen	MTV	Studierende
Burkart Großmann Jamme Pez	Hobuß	Preuschl	Kristina Heller

Dekanat: Fischer, Pries

Entschuldigt: v. Hüllen, Müller-Rommel, Saretzki, Welzel

Top 1 Regularien

1.1 Beschlussfähigkeit

Der Vorsitzende begrüßt die Anwesenden, stellt das ordnungsgemäße Zustandekommen der Sitzung sowie die Beschlussfähigkeit fest und eröffnet die Sitzung.

1.2 Die Tagesordnung in der Übersendung vom 07.10.2015 wird nach Vertagung des Top 2 und Vorziehen des Top 8 wie folgt beschlossen:

Top 1 Regularien

Top 2 Mitteilungen (Drs. Nr. 1/1 WiSe 2015/16)

Top 3 Anfragen

Top 4 Berufungsvorschlag W3 Philosophie, insb. kontinentale Philosophie (Drs. Nr. 4/1 WiSe 2015/16) – nicht öffentlich

Top 5 Exkursionen (Drs. Nr. 2/1 WiSe 2015/16)

Top 6 Wahlen

Top 7 Zwischenevaluation JP (Drs. Nr. 3/1 WiSe 2015/16) – nicht öffentlich

Top 8 Verschiedenes

– einstimmig –

**Top 2 Mitteilungen (Drs. Nr. 1/1 WiSe 2015/16)**Ergänzungen

Personalangelegenheiten

- 3.10 Neueinstellung von Prof. Dr. Manuela Bojadzijev ab 16.09.2015, Juniorprofessorin (Globalisierte Kulturen), ISKO
- 3.11 Prof. Dr. Eveline Goodman-Thau, Verlängerung der Beauftragung als Gastwissenschaftlerin ab 01.10.2015, IPK
- 3.12 Neueinstellung von Prof. Dr. Sybille Münch ab 01.10.2015, Juniorprofessorin (Theory of Public Policy), IPW
- 3.13 Prof. Dr. Achatz Freiherr von Müller, Verwalter einer Professur (Leitung College) ab 01.08.2015

Top 3 Anfragen

Es liegen keine Anfragen vor.

Es beginnt der erste Teil der nicht öffentlichen Sitzung. Die Gäste werden gebeten, den Raum zu verlassen.

Der erste Teil der nicht öffentlichen Sitzung wird beendet. Die Gäste werden wieder herein gebeten.

Top 5 Exkursionen (Drs. Nr. 2/1 WiSe 2015/16)

- 5.1 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Dr. Lisa Gaupp

Ort/Ziel: Wolfenbüttel, Tagung „Chormusikkultur und Migrationsgesellschaft - Kinder und Jugendchöre als Orte transkulturellen Lernens?“

Datum: 27. – 28.10.2015

Thema/Ziel: Quite a while ago, an extensive discussion flared up in public cultural life, centering on terms such as participation, appreciation, emancipation and empowerment. Various influences, such as the demographic transformation, have a transforming effect on established cultural life in most European countries, not least due to the developments generally summarized as the “generational conflict”. In some, mostly central European countries, the so called “gray wave” in established cultural institutions is observed with concern: the audience of tomorrow is not sufficiently reached by publicly funded culture. Especially the established, publicly funded cultural institutions have come under strong political pressure to prove their legitimacy - and as more public cultural subsidies reach a small portion of the population only, that pressure is increasing.

Current statistics of cultural access and participation underline these developments.

The immigration debate, which has continued to flare up in German-speaking Europe since the early 1990s, resembles these public debates in that it centres on the right to participate: Admittedly the integration of immigrants (and lately especially the integration of refugees) is striven towards on the highest political levels. In all parts of public life the aim is to achieve the participation of as many citizens as possible who have hitherto been unrepresented.

Since 2008, the seminar cooperation partner “netzwerk junge ohren e.V.“ (Berlin) has pioneered these developments, summarized here under the term “audience development“.

On the whole, audience development, especially in larger institutions, is based on offering adequate cultural performances for under-represented target groups and, above all, to make it possible for these target groups to access those performances. At the core of these strategies are careful considerations on the educational focus, on the programming, on how to address the target group and on the setting (venue, duration, time frame etc.) of the productions. Audience development can take place in different formats and settings, new locations, crossing over different genres and generations. Most notably, an



audience developing approach means to curate the programme in a meaningful way with regard to the particular target group.

But what does this mean if one wants to reach immigrants, "people with migrational background", or refugees with cultural projects? We will attend the conference „Chormusikkultur und Migrationsgesellschaft – Kinder- und Jugendchöre als Orte transkulturellen Lernens?“ (Oct. 27-28 in Wolfenbüttel) in order to take part in current discussions on the subject. The class will then discuss both up-to-date strategies of audience development by presenting current projects as well as the evolution of so-called intercultural policies. We will analyze how intercultural policies construct and label their target group through ascriptions of otherness.

Finally, we will discuss how audience development projects can be designed in order to not fall into the "exotic trap", but rather to deconstruct mechanisms of othering. How should a project be curated to allow audiences to construct dynamic, contradictory, ironical, affirmative or anti-hegemonic identities and in order to rule out a reduction of specific audiences to their cultural backgrounds? Thus, the course sketches the interaction between audience development, intercultural policies, and identity construction in today's complex societies under postcolonial conditions.

Begründung:

Da die Studierenden nicht nur an der Konferenz „Chormusikkultur und Migrationsgesellschaft – Kinder und Jugendchöre als Orte transkulturellen Lernens?“ (ausgerichtet vom Arbeitskreis Musik in der Jugend in Kooperation mit der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel) teilnehmen, um an aktuellen Debatten zum Seminarthema partizipieren zu können, sondern durch eigene Beiträge aktiv in das Konferenzgeschehen eingebunden sind, erlernen die Studierenden zusätzlich, anhand verschiedener Reflexions- und Feedback Formate diese aktuellen Debatten einzuordnen und zu bewerten.

Lehrveranstaltung: "Intercultural Audience Development" or "How to Curate Diversity?"

Modul: Arts Audiences in Theory and Practice

Zuordnung: Minor Kulturell-ästhetische Bildung, 3. Sem.

Masterprogramm Education: Bildungswissenschaft - Educational Sciences [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.)

Zuordnung: Minor Arts Organization/Kulturorganisation, 3. Sem.

Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.)

Anzahl der Teilnehmer_innen: ca. 25

Kosten: ca. 50 Euro pro Person

5.2 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Dr. Franziska Brons

Ort/Ziel: Berlin und Dessau

Datum: 28.11./29.11.2015

Thema/Ziel: Der Besuch des Bauhaus-Archivs, Museum für Gestaltung Berlin, bietet den Studierenden die Gelegenheit, eine der in diesem Bereich wichtigsten Sammlungen direkt in Augenschein zu nehmen. Der Besuch hat zum einen zum Ziel, teils schwer zugängliche Exponate wie Filme oder Unikate vor Ort zu analysieren und zu diskutieren. Zum anderen eröffnet der Besuch die Möglichkeit, auch im Seminarraum bereits verhandelte Objekte und Phänomene erneut aufzugreifen. Nicht zuletzt gilt es, die Neupräsentation der Sammlung selbst zu reflektieren.



Der darauf folgende Tagesausflug nach Dessau dient der Betrachtung des Bauhaus-Gebäudes von Walter Gropius sowie der sogenannten Meisterhäuser. Der im Titel der Lehrveranstaltung angeführte Teilbereich der Architektur soll durch die direkte Auseinandersetzung mit einer der architektonischen Ikonen der Moderne und Vorstellungen vom "Neuen Wohnen" vor Ort abgedeckt werden. Dabei gilt es auch, den heutigen Umgang mit dem Bauhaus-Erbe, der im schemenhaften Neubau des viel diskutierten "Haus Gropius" Form annimmt, intensiv zu diskutieren. Museumsbesuch und Ortstermin sind für einen Samstag und Sonntag geplant, so dass der Besuch anderer Lehrveranstaltung nicht beeinträchtigt wird.

Lehrveranstaltung: Kunst und Technik: Fotografie, Architektur und Design am Bauhaus, 1919-1932

Modul: 13020000 Technische Bilder: Foto, Film, Video, Netz

Zuordnung: Schwerpunkt Kunst- und Medienwissenschaft, 3. Sem.

Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.)

Anzahl der Teilnehmer_innen: ca. 20

Kosten: ca. 75 Euro pro Person

5.3 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Prof. Dr. Susanne Leeb

Ort/Ziel: Wien, MUMOK - Ausstellungsbesuch

Datum 05.12./06.12.2015

Thema/Ziel: Das Seminar besteht aus einem Vorbereitungstreffen und einer Exkursion zur Ausstellung "to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990" nach Wien am MUMOK. Sie findet am 5./6. Dezember statt. Die 1990er Jahre zeichnen sich nicht zuletzt durch eine geradezu explosionsartige Pluralisierung künstlerischer Medien aus: Installation, Performances, Fotografie, Dokumentation, Intervention, Film etc. Damit reagierten die Künstlerinnen auf neue gesellschaftliche Herausforderungen und widmeten sich aktuellen sozialen oder politischen Fragen, etwa der Aids-Krise oder Identitätspolitiken. Die Ausstellung im MUMOK Wien versammelt wichtige Positionen der 1990er Jahre und eignet sich daher hervorragend, diese mediale Pluralisierung im Hinblick darauf zu untersuchen, welche neuen Inhalte und Auseinandersetzungen mit diesem Aufbrechen verbunden waren.

Gleichzeitig bietet die Ausstellung mit dem Fokus auf die 1990er Jahre auch einen Anlass, sich mit Periodisierungen von Kunst auseinanderzusetzen sowie mit der Historisierung von Kunst und der Frage, was noch oder nicht mehr zeitgenössisch ist.

Anhand wichtiger Werke der 1990er Jahre gebündelt in einer Ausstellung erarbeiten die Studierenden die wichtigsten Medien der Kunst, die seither die zeitgenössische Kunst prägen. Die Ausstellung liefert damit eine wichtige Grundlage für alle weiteren Beschäftigungen mit zeitgenössischer Kunst und dient zugleich als Einübung in eine Werkanalyse im Ausstellungszusammenhang.

Lehrveranstaltung: Kunstgeschichte als Kulturwissenschaft / Die Medien der Kunst in aktuellen Ausstellungen (Exkursion)

Modul: 12504000 Kunst und Medien

Zuordnung: Major Kulturwissenschaften (ab WiSe 2010/2011) / Kunst und visuelle Kultur, 2./3./4./5./6. Sem. Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.)

Anzahl der Teilnehmer_innen: ca. 15

Kosten: ca. 270 Euro pro Person



- 5.4 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Prof. Dr. Susanne Leeb
Ort/Ziel: Wien, Teilnahme an Symposium im MUMOK
Datum: 04.12.2015

Thema/Ziel: Eine von Karl Marx ausgehende Kunstgeschichte hat über das 20. Jahrhundert hinweg Fragen nach Klassenverhältnissen im Kunstbereich, nach der Darstellung von Arbeiterschaft und Arbeit, nach dem Wert der Kunst, dem Warenfetisch sowie nach den Produktionsbedingungen der Künste gestellt.

Angesichts der anhaltenden Ökonomisierung des Kunstbereichs, etwa Freihandelscontainerhäfen oder eine kleine Schicht von Sammlern, die bestimmen, welche KünstlerInnen marktführend sind, sind solche Fragen umso virulenter.

Anlässlich eines Symposiums in Wien am 4./5. Dezember 2015 am MUMOK, das sich der Aktualität der marxistischen Kunstgeschichte widmet und zu dem wir mit dem Seminar fahren möchten (freiwillige Teilnahme), wird sich das Seminar mit der Geschichte und den Themen einer solchen befassen.

Marxistische Kunstgeschichte: Vergangenheit und Zukunft

Modul: 13021000 Zeitgenössische Kunst und ihre Kritik

Zuordnung: Schwerpunkt Kunst- und Medienwissenschaft, 3. Sem.

Masterprogramm Arts & Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.)

Anzahl der Teilnehmer_innen: ca. 15

Kosten: ca. 230 Euro pro Person

Beschluss:

Die beantragten Exkursionen werden ohne Kostenzusage genehmigt. Mehrtägige Exkursionen sollen weiter nur in Ausnahmefällen während der Vorlesungszeit stattfinden.

7:0:0 – einstimmig –

TOP 6 Wahlen

- 6.1 Zwischenevaluationskommission Prof. Dr. Regine Herbrik

Studentische Vertretung :

Jacob Preuß (jacob.preuss@googlemail.com)

- 6.2 Zwischenevaluation Prof. Dr. Vera van Hüllen

Studentische Vertretung:

Philipp Nast (Philipp.Nast@stud.leuphana.de)

Es beginnt der zweite nicht öffentliche Teil der Sitzung. Die Gäste werden gebeten, den Raum zu verlassen.

Der zweite nicht öffentliche Teil der Sitzung wird beendet.

Top 8 Verschiedenes

Sitzungstermine:

09.12.2015, 14:30 Uhr

13.01.2016, 14:30 Uhr

Es liegen keine weiteren Wortmeldungen vor. Der Vorsitzende dankt den Anwesenden und schließt die Sitzung.



6

Dr. Wuggenig

Prof. (apl.) Dr. Ulf Wuggenig
Vorsitz

C. Schneider

Carmen Schneider
Protokoll