

FAKULTÄTSRAT

**Protokoll**

zur: 2. Sitzung des Fakultätsrates Kulturwissenschaften im Wintersemester 2017/18  
am: Mittwoch, den 08.11.2017  
Beginn: 14.30 Uhr  
Ende: 15:15 Uhr  
Ort: Leuphana Universität Lüneburg, 5.019 UC  
Leitung: Dekan Apl. Prof. Dr. Ulf Wuggenig  
Protokoll: Carmen Schneider

Zur Sitzung war eingeladen worden mit einem Schreiben vom 1. November 2017.

Anwesende:

Professor(inn)en	wiss. Mitarbeiter/innen	MTV	Studierende
Leeb Wessely van Hüllen	Huber	Preuschl	Kevin Kunze

Entschuldigt: Großmann, Welzel

Dekanat: Fischer, Pries

Beratend: Lea-Katharina Rzadtki (Promovierendenvertretung)

Gäste: F. von Stern

**Top 1 Regularien**

1.1 Beschlussfähigkeit

Der Dekan begrüßt die Anwesenden, stellt das ordnungsgemäße Zustandekommen der Sitzung sowie die Beschlussfähigkeit fest und eröffnet die Sitzung.

1.2 Die Tagesordnung in der Übersendung vom 1. November 2017 wird beschlossen.

Top 1 Regularien

Top 2 Protokolle

Top 3 Mitteilungen

Top 4 Anfragen

Top 5 Wahlen

Top 6 Exkursionen (Drs. Nr. 1/2 WiSe 2017/18)

Top 7 Zwischenevaluation JP (Drs. Nr. 2/2 WiSe 2017/18) – nicht öffentlich

Top 8 Honorarprofessur (Drs. Nr. 3/2 WiSe 2017/18) – nicht öffentlich

Top 9 Verschiedenes

**6:0:0**



## Top 2 Protokolle

Zur Genehmigung durch den Fakultätsrat stehen an das Protokoll zur ersten Sitzung im Wintersemester 2017/18 vom 25.10.2017 sowie das vertrauliche Protokoll zur ersten Sitzung des Fakultätsrates im Wintersemester 2017/18 vom 25.10.2017.

Beschlüsse:

1. *Der Fakultätsrat genehmigt das öffentliche Protokoll zur ersten Sitzung im Wintersemester 2017/18 vom 25.10.2017 ohne Änderungen.*
2. *Der Fakultätsrat genehmigt das vertrauliche Protokoll zur ersten Sitzung im Wintersemester 2017/18 vom 25.10.2017 ohne Änderungen.*

**6:0:0**

## Top 3 Mitteilungen (neu)

### Personalangelegenheiten

- 3.1 Robin Kuchar, Einstellung als wissenschaftlicher Mitarbeiter ab 01.11.2017, Institut für Soziologie und Kulturorganisation, Prof. Dr. Volker Kirchberg

### Einladungen

- 3.3 Antrittsvorlesungen der Fakultät Kulturwissenschaften

Mittwoch, 25.10.2017

Antrittsvorlesung von Prof. Dr. Anna Henkel, Professur für Kultur- und Mediensoziologie

Beginn: 18:30 Uhr

Ort: Forum des Zentralgebäudes

Mittwoch, 15.11.2017

Antrittsvorlesung im Rahmen der Verleihung des Titels Apl.-Professor an PD Dr. Ralf Tils

Beginn: 18:00 Uhr

Ort: Forum des Zentralgebäudes

Mittwoch, 06.12.2017

Antrittsvorlesung im Rahmen der Verleihung des Titels Hon.-Professorin und Hon.-Professor an

Prof. Renata Stih und Dr. Frieder Schnock

Beginn: 18:00 Uhr

Ort: Forum des Zentralgebäudes

Mittwoch, 31.01.2018

Antrittsvorlesung von Prof. Dr. Wolfgang Knöbl (Leuphana/Hamburger Institut für Sozialforschung), nebenberufliche Professur für Politische Soziologie und Gewaltforschung

Beginn: 18:00 Uhr

Ort: Forum des Zentralgebäudes



## Top 4 Anfragen

Es liegen keine Anfragen vor.

## Top 5 Wahlen

Prüfungsausschuss Bachelor – studentisches Mitglied  
Herr Kunze benennt Milena Lavrnja.

## Top 6 Exkursionen (Drs. Nr. 1/2 WiSe 2017/18)

6.1 Antragsteller\_in / Leitung der Exkursion: Lisa Gaupp

Ort/Ziel: Hamburg, Besuch von drei Musikinstitutionen und Teilnahme an der 11th Annual Conference of the Association for Arts Management: Cultural Leadership & Innovation. Utopias, Strategies and Challenges of Arts Management (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

Datum: 27.11.2017, 07.12.2017, 17.01.2018, 18.01.2018, 19.01.2018, 20. u. 21.01.2018 (s. Zeitplan)

Thema/Ziel:

The class will analyze how diversity is being standardized through social conventions in popular music. The focus will be set on so called popular „world music“. Here, the music cultures including their socio-cultural settings are often assigned with certain meanings, and the players of these global art worlds are often labeled as possessing certain stable “ethnically-marked cultural differences” (Tony Bennett). It will be discussed through which othering mechanism both individuals and sounds are constructed as belonging to a certain place. Likewise, it will be discussed how diversity changes its meaning and how alternative spaces develop when these ascriptions are being challenged, contested, deconstructed or rewritten through the breaking of established sonic and sociocultural conventions.

Therefore, the seminar deals with how conventions in popular music develop and takes a look at the interdependencies between diversity, popular music, space and place.

In order to analyze these questions, we will focus on three (publicly funded or commercially oriented) music institutions (Kampnagel/Migrantpolitan; Elbphilharmonie/World Choir; A.S.S. Concerts/Booking Agency), which, in directing, administering and mediating popular music, they work at the interface of the production, mediation and consumption of these aesthetic expressions. In doing so, they contribute to how the terms and conditions for diversity are set. We will explore the origins that have shaped the field of popular music management from different perspectives and what traditions, assumptions and habits regarding diversity have emerged, considering how these may impact on the music and the musicians.

We will visit the three music institutions in Hamburg and speak to those responsible for popular „world music“ concerts or concert series (a booker of A.S.S. Concerts will give a guest lecture in class in Lüneburg). In addition, we will also visit concerts/jam sessions/rehearsals organized by the institutions. These discussions, interviews and visits will serve as basis for the student’s empirical research projects.

Finally, we will attend the 11th Annual Conference of the Association for Arts Management: Cultural Leadership & Innovation. Utopias, Strategies and Challenges of Arts Management 17th-20th January 2018 at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg in order to participate in up-to-date



discussions on international music management. Following this annual conference, students from the University of Music and Theatre Hamburg, Institute KMM, and the Leuphana University Lüneburg will be hosting the First European Student Conference on Arts Management in Hamburg, together with partners from across Europe. The conference opening will take place on Friday as a joint event with the annual conference of the Association for Arts Management. On Saturday, open discussion and panel formats will be offered. Here, we will then present our empirical findings at a panel organized by our class.

#### Begründung:

Die Studierenden erhalten durch die Besuche der Institutionen bzw. die Gespräche mit den Verantwortlichen Einblicke in die Arbeitsweise und zugrundeliegende Kulturbegriffe von drei unterschiedlichen Institutionen aus dem Feld der so genannten „Weltmusik“. Durch die eigene empirische Arbeit zu diesen Institutionen lernen die Studierenden das Feld des internationalen Populärmusikmanagements zu analysieren und einzuordnen.

Da wir nicht nur an der Hauptkonferenz des Fachverbands Kulturmanagements teilnehmen, um an aktuellen Debatten zum Seminarthema partizipieren zu können, sondern durch eigene Beiträge und die Organisation eines Panels aktiv in das Geschehen der Students' Conference eingebunden sind, erlernen die Studierenden zusätzlich, diese aktuellen Debatten einzuordnen und zu bewerten.

#### Zeitplan:

- Monday, Nov 27th, 2017; 17-19h: field trip to the Elbphilharmonie, Kaistudio Hamburg (17h Gamelan instruments, 17.30h rehearsal attendance World Choir, 18-19h interview with Anke Fischer)
- Thursday, Dec 7th, 2017; 19-21.30h: field trip to Kampnagel (Migrantopolitan) Hamburg (interview with Anas Aboura („arabic curator“), attendance of oriental Karaoke/jam session)
- Wednesday, Jan 17th, 2018; 16-20h: attendance of conference of the Association for Arts Management (Fachverband Kulturmanagement) on Cultural Leadership & Innovation in Hamburg (opening, 2 keynotes by Prof. Dr. Andreas Reckwitz and Amélie Deuflhard)
- Thursday, Jan 18th, 2018; 14-15.30h: attendance of conference of the Association for Arts Management in Hamburg (panel on diversity and decolonization)
- Friday, Jan 19th, 2018; 12-13.30h and 16-19.30h: attendance of conference of the Association for Arts Management in Hamburg (panel on diversity in cultural leadership, final plenum and opening of the students' conference)
- Saturday-Sunday, Jan 20th-21st, 2018; ca. 12-18h (final program announced end of November): active attendance of students' conference of the Association for Arts Management (Fachverband Kulturmanagement) on Cultural Leadership & Innovation in Hamburg

Seminar: Diversity in International Popular Music Management

Modul: 12206000 Praxis des Kulturbetriebs

Zuordnung: Major Kulturwissenschaften / Kulturorganisation und -kommunikation, 2./3./4./5./6. Sem. Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.)

Teilnehmer\_innen: ca. 25 Studierende

Kosten pro Person: ca. 30 € (ermäßigte Tagungsgebühr für beide Tagungen; Anreise zu allen Exkursionstagen mit Semesterticket kostenfrei)



- 6.2 Antragsteller / Leitung der Exkursion: Prof. (apl.) Dr. Ulf Wuggenig / Dr. Laura L. Paniagua  
Ort/Ziel: Berlin (Archiv der deutschen Abgeordneten, Reichstag, Holocaust Denkmal, Gedenkstätte für Sinti und Roma, Neue Wache)  
Datum: Samstag, d. 09. oder Sonntag, d. 10.12.2017

Thema/Ziel:

Im Seminar, das in das Modul Paradigmen II des BA Major Kulturwissenschaften eingebettet ist, werden die Grundzüge des Memoria-Paradigmas auf dem aktuellen Stand der memory studies erarbeitet. Außerdem sind nicht zuletzt vor dem Hintergrund der heute aus der rechten Ecke des politischen Feldes geforderten erinnerungspolitischen "Wende um 180 Grad", Besuche von "lieux de mémoire" und Museen in Berlin vorgesehen, was im Rahmen dieser Exkursion realisiert wird, nicht zuletzt, um die Notwendigkeit von kultureller Erinnerung zu verdeutlichen. Die Exkursion findet in Abhängigkeit der Zugänglichkeit des Bundestages, die von diesem erst nach förmlicher Anmeldung kommuniziert wird, entweder am Samstag 9.12. oder am Sonntag 10.12. statt.

Christian Boltanski, Archiv der Deutschen Abgeordneten, Reichstag  
Peter Eisenman, Holocaust-Mahnmal  
Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst  
Neue Wache, Lindenallee

Seminar: Memoria Paradigma: Erinnerung und Gedächtnis in Kunst- und Kulturwissenschaften (Seminar)  
Modul: 12002000 Paradigmen der Kulturwissenschaften 2  
Zuordnung: Major Kulturwissenschaften / Kulturwissenschaftlicher Kernbereich, 5. Sem.; Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.)

Anzahl der Teilnehmer\_innen: ca. 20 Studierende

voraussichtliche Kosten pro Person: ca. 60 €

Beschluss:

*Der Fakultätsrat beschließt die Exkursionen ohne Kostenzusage.*  
**6:0:0**

**Der öffentliche Teil der Sitzung wird beendet. Die Gäste werden gebeten, den Raum zu verlassen.**  
**Der nicht öffentliche Teil der Sitzung wird beendet.**

**Top 9 Verschiedenes**

Nächste FKR-Sitzungen:  
06.12.2017, 14:30 Uhr  
24.01.2018, 14:30 Uhr

Fakultätsversammlung:  
31.01.2017, 14:30 Uhr



Es liegen keine weiteren Wortmeldungen vor. Der Dekan dankt den Anwesenden und schließt die Sitzung.

*Dr. Wuggenig*

Apl. Prof. Dr. Ulf Wuggenig  
Dekan

*C. Schneider*

Carmen Schneider  
Protokoll