

FAKULTÄTSRAT

Protokoll

zur: 2. Sitzung des Fakultätsrates Kulturwissenschaften im Sommersemester 2017
am: Mittwoch, den 10.05.2017

Beginn: 14.30 Uhr
Ende: 15:00 Uhr
Ort: Leuphana Universität Lüneburg, 5.019 UC

Leitung: Dekan Apl. Prof. Dr. Ulf Wuggenig
Protokoll: Carmen Schneider

Zur Sitzung war eingeladen worden mit einem Schreiben vom 03. und 05. Mai 2017.

Anwesende:

Professor(inn)en	wiss. Mitarbeiter/innen	MTV	Studierende
Welzel	Hobuß (ab 14:39 Uhr)	G. Meyer	Kevin Kunze
Pez			
Jamme			
Wessely			

Entschuldigt: Großmann, Leeb

Dekanat: Fischer, Pries

Beratend: Annika Weinert (Promovierendenvertretung)

Gäste: Henkel

Top 1 Regularien

1.1 Beschlussfähigkeit

Der Dekan begrüßt die Anwesenden, stellt das ordnungsgemäße Zustandekommen der Sitzung sowie die Beschlussfähigkeit fest und eröffnet die Sitzung.

1.2 Die Tagesordnung in der Übersendung vom 05.05.2017 wird wie folgt beschlossen.

Top 1 Regularien

Top 2 Protokolle

Top 3 Mitteilungen (Drs. Nr. 1/2 SoSe 2017)

Top 4 Anfragen

Top 5 Wahlen (Tischvorlage Drs. Nr. 2/2 SoSe 2017)

Top 6 Exkursionen ((Drs. Nr. 3/2 SoSe 2017)

Top 7 Verschiedenes

7:0:0



Top 2 Protokolle

Zur Genehmigung durch den Fakultätsrat stehen an das Protokoll zur ersten Sitzung im Sommersemester 2017 vom 12.04.2017 sowie das vertrauliche Protokoll zur ersten Sitzung des Fakultätsrates im Sommersemester 2017 vom 12.04.2017.

Beschluss:

Der Fakultätsrat genehmigt das öffentliche Protokoll zur ersten Sitzung im Sommersemester 2017 vom 12.04.2017.

5:0:1

Beschluss:

Der Fakultätsrat genehmigt das vertrauliche Protokoll zur ersten Sitzung im Sommersemester 2017 vom 12.04.2017 ohne Änderungen.

5:0:1

Top 3 Mitteilungen (Drs. Nr. 1/2 SoSe 2017)

- 3.2 Prof. Dr. Susanne Leeb hat den Ruf der Universität Berlin abgelehnt und verbleibt an der Leuphana Universität.
- 3.3 Prof. Dr. Wolfgang Knöbl, Direktor des Hamburger Instituts für Sozialforschung (HIS), hat den Ruf der Leuphana Universität auf eine nebenberufliche Professur für Politische Soziologie und Gewaltforschung mit Beginn 01.06.2017 angenommen.
- 3.4 Kooperation zwischen der Leuphana und dem Hamburger Institut für Sozialforschung
Im Rahmen einer Feierstunde am 14.06.2017 wird die Kooperation der Hochschulöffentlichkeit und Presse vorgestellt. An der Veranstaltung nehmen neben dem Präsidenten der Leuphana und dem Direktor des Hamburger Instituts für Sozialforschung, Prof. Dr. Knöbl, auch der Vorstand der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur und langjährige Leiter des HIS, Herr Prof. Dr. Jan Philipp Reemtsma, teil. Im Anschluss an die öffentliche Vorstellung der Kooperation findet eine erste Sitzung des Kooperationsbeirates statt.
- 3.5 Kunstraum Hinterbühne III
Am 14.06.2017 wird der dritte Teil der Ausstellung Hinterbühne eröffnet.
- 3.6 „Bund-Länder-Programm zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses“ (Tenure-Track-Programm)
Mit dem Programm sollen deutschlandweit bis zu 1.000 zusätzliche Tenure-Track-Professuren in zwei Runden 2017 und 2019 dauerhaft etabliert werden. Die Leuphana Universität wird insgesamt 15 Tenure-Track-Professuren beantragen.
- 3.7 Lehrdeputatsprüfung durch den Landesrechnungshof
Am 09.05.2017 hat die Lehrdeputatsprüfung in der Fakultät Kulturwissenschaften stattgefunden. Grobe Verstöße sind nicht festgestellt worden.
Das Präsidium hat eine neue Richtlinie zum Team-Teaching veröffentlicht.

**Top 4 Anfragen**

Es liegen keine schriftlichen oder mündlichen Anfragen vor.

Top 5 Wahlen (Drs. Nr. 2/2 SoSe 2017)

- 5.1 Studentische_r Prodekan_in
Vorschlag: Marina Sahnwaldt

Beschluss:

7:0:0 einstimmig (Gruppe der HSL-Gruppe 4:0:0)

- 5.2 Prüfungsausschuss Bachelor
Für die Gruppe der Professor_innen:
Apl. Prof. Dr. Rolf Großmann
Prof. Dr. Sven Kramer
Prof. Dr. Volker Kirchberg
Apl. Prof. Dr. Peter Pez

Beschluss:

4:0:0 einstimmig

Für die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter_innen:

Frau Hobuß benennt:
Apl. Prof. Dr. Dawid Friedrich
Apl. Prof. Dr. Martin Pries

Für die Gruppe der Studierenden:

Herr Kevin Kunze benennt:
Kevin Kunze

- 5.3 Prüfungsausschuss Master
Für die Gruppe der Professor_innen:
Apl. Prof. Dr. Rolf Großmann - Vertretung
Prof. Dr. Sven Kramer
Prof. Dr. Volker Kirchberg - Vertretung
Apl. Prof. Dr. Peter Pez

Beschluss:

4:0:0 einstimmig

Für die Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiter_innen:

Frau Hobuß benennt:
Apl. Prof. Dr. Martin Pries
Dr. Jan Müggenburg - Vertretung
Manuela Klaut – Vertretung

Für die Gruppe der Studierenden:

Herr Kevin Kunze benennt:
Marlena Lübben



Herr Kunze benennt für folgende Kommissionen studentische Mitglieder:

5.4 Studienkommission Kulturwissenschaften B.A.:

Gruppe der Studierenden:
Malte Endler
Jördis Mangels
Nele Henkel

Vertretungen:

Hong Van Nguyen
Sabrina Blembel
Max Zminjk
Henrik Lenzgen
Moritz Eisert
Maren Rieker

5.5 Studienkommission Kulturwissenschaften – Culture, Arts and Media (M.A.)

Gruppe der Studierenden:
Eike Krebs
Nele Wulff
Christina Frese

Vertretungen:

Johanna Ochner
David Mielecke

5.6 Forschungskommission

Gruppe der Studierenden:
Marina Sahnwaldt

Vertretungen:

Johanna Ochner
Sabrina Blembel

5.7 Planungs- und Haushaltskommission

Gruppe der Studierenden:
David Mielecke

5.8 Studienkommission Leuphana Semester und Komplementärstudium

Gruppe der Studierenden:
Léa Oltmanns

Vertretung:

Valentin Wagner

5.9 Studienqualitätskommission

Gruppe der Studierenden:



Marisa Laugsch

Top 6 Exkursionen (Drs. Nr. 3/2 SoSe 2017)

- 6.1 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Prof. Dr. Ursula Kirschner
Ort/Ziel: Hamburg, Altona
Datum: Samstag, den 17.06.2017 von 12:00-20:00 Uhr

Thema/Ziel: Das Seminar führt in das konzeptionelle Arbeiten mit "hybrid mapping" ein. Ein theoretischer Diskurs über "mapping" und Präsentationen verschiedener Anwendungen aus unterschiedlichen Forschungsfeldern führen in die Methodik ein. Die Erkenntnisse werden praktisch angewendet, dabei werden folgende Arbeitsschwerpunkte verfolgt: "mapping" auf der digitalen kulturellen Ebene, "mapping" auf der interdisziplinären Ebene der Repräsentationen (Geografie, Architektur, Kunst), "mapping" auf der Ebene der Montage.

Das Forschungsfeld ist die Sternbrücke in Hamburg Altona mit der Clubszene.

Seminar: Layer of City
Modul: 12101000 Repräsentationen digitaler Räume
Zuordnung: Major Kulturwissenschaften / Stadt- und Kulturräumforschung, 2./3./4./5./6. Sem.
Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.)

Anzahl der Teilnehmer_innen: ca. 23

- 6.2 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Dr. Lisa Gaupp
Ort/Ziel: Hamburg/ Diskursveranstaltung "Curating the World" am 29.5.17, 19h im KörberForum
Hamburg und PerformingArts Festival „Theater der Welt“
Datum: Donnerstag, den 29. Mai 2017 und von Donnerstag, den 8. bis Sonntag, den 11. Juni 2017

Thema/Ziel: Das 1981 gegründete internationale PerformingArts Festival „Theater der Welt“ findet alle zwei bis drei in einer anderen deutschen Stadt statt, und wird vom 25. Mai bis 11. Juni 2017 in Hamburg gemeinsam vom Thalia Theater und Kampnagel veranstaltet. Unter dem Motto „der Hafen als Untersuchungsraum und Bühne“ werden 35-40 internationale Produktionen aus allen Kontinenten und allen Sparten präsentiert. Das Festivalprogramm scheint daher auf vielen möglichen Ebenen (u. a. national, Kunstsparten, Spielstätten etc.) der Maxime kultureller Diversität zu folgen. Doch was bedeutet kulturelle Diversität überhaupt? Und erfüllt das Festival diesen Anspruch, und wenn ja, wie bzw. inwiefern?

Um diese und weitere Fragen zu beleuchten, werden in den Seminarveranstaltungen zunächst verschiedene theoretische Ansätze kennengelernt, um kulturelle Diversität in den performativen Künsten zu betrachten, sowie die Durchführung kleiner Forschungseinheiten erlernt bzw. Reflexionsformate kennengelernt.

Im Rahmen einer 4-tägigen Exkursion während des Festivals (8.-11. Juni 2017; außerdem Besuch der Diskursveranstaltung "Curating the World" am 29.5.17 um 19h im KörberForum) nach Hamburg erhalten die Studierenden die Möglichkeit, detaillierten Einblick in das Festival zu erlangen und ausgewählte Performances zu besuchen. Zeitgleich können sie unterschiedliche Denkansätze sowie aktuelle wissenschaftliche Diskurse zum Thema kennenlernen, wenn sie am Programm der „Performance Studies international Annual Conference Hamburg 2017“ (www.psi2017-hamburg.com) partizipieren, welche im Kontext des Festivals von den Performance Studies der Universität Ham-



burg und Kampnagel Internationale Kulturfabrik unter dem Motto „Overflow“ u. a. in politischer, gesellschaftlicher, wirtschaftlicher, medialer/technologischer und ökologischer Hinsicht veranstaltet wird.

Der Festival- und Konferenzbesuch dient einer Studierenden-Gruppe der Erhebung empirischer Daten, welche anschließend analysiert und interpretiert werden. Eine andere Gruppe fokussiert die Reflexion der besuchten Performances und wissenschaftlichen Vorträge. Hierfür sind u. a. Gruppen-diskussionen mit den Kuratoren und Reflexionseinheiten mit der Intendantin von Kampnagel sowie mit dem Wissenschaftlichen Koordinator der Konferenz und seinen Studierenden der Performance Studies der Universität Hamburg geplant.

Begründung:

Da die Studierenden nicht nur am Festival „Theater der Welt“ und an der Konferenz „Performance Studies International“ teilnehmen, um an aktuellen Debatten zum Seminarthema partizipieren zu können, sondern durch eigene Beiträge aktiv in das Festival- und Konferenzgeschehen eingebunden sind, erlernen die Studierenden zusätzlich, anhand verschiedener Reflexions- und FeedbackFormate diese aktuellen Debatten einzuordnen und zu bewerten.

Zeitplan:

Montag, 29. Mai, 19 Uhr, KörberForum: Diskussion Theater der Welt: Curating the World (Amelie Deufelhard, Renate Klett, Daniel Kaiser, Joachim Lux, András Siebold, Sandra Küpper)

Donnerstag, 8. Juni, 12-22 Uhr, Kampnagel, Thalia, Hafen: Besuch der Konferenz und Performances des Festivals, Durchführung von Forschungs- oder Reflexionseinheiten

Freitag, 9. Juni, 19-22 Uhr, Kampnagel, Thalia, Hafen: Besuch der Performances des Festivals, ggf. Durchführung von Forschungs- oder Reflexionseinheiten

Samstag, 10. Juni, 10:45-22 Uhr, Kampnagel, Thalia, Hafen: Besuch der Konferenz und Performances des Festivals, Reflexionseinheiten mit Kurator_innen und Wissenschaftler_innen, Durchführung von Forschungsarbeiten

Sonntag, 11. Juni, 10:45-22 Uhr, Kampnagel, Thalia, Hafen: Besuch der Performances des Festivals, ggf. Durchführung von Forschungs- oder Reflexionseinheiten

Seminar: Kulturelle Diversität in den Künsten (Seminar)

Modul: 12207000 Studium spezieller Kultursparten

Zuordnung: Major Kulturwissenschaften / Kulturorganisation und -kommunikation, 2./3./4./5./6. Sem. Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.) (Seminar)

Anzahl der Teilnehmer_innen: 28 Studierende, 1 Tutorin, 1 Dozentin

voraussichtliche Kosten pro Person: 76-102€ (ermäßigte Tickets für die Performances & Keynote-Vorträge der Konferenz), zzgl. ggf. Hamburger HVV (Übernachtungen zu Hause, Fahrten nach Hamburg mit dem Semesterticket)

Ergänzung:

6.3 Antragsteller_in / Leitung der Exkursion: Apl. Prof. Dr. Peter Pez

Ort/Ziel: Lüneburg – Elbe-Seiten-Kanal mit LG-Hafen – Scharnebeck – Rullstorf – Lüneburg und Lüneburg Innenstadt und östliche Stadtteile, Standortfaktoren und Handelsstandorte

Datum: Samstag, 20.5.2017, 9.00-17.00 Uhr, per Fahrrad und Mittwoch, 31.5.2017, 14.00-18.00 Uhr, per Fahrrad



Seminar: Wirtschaftsgeographische Theorien und regionale Disparitäten (Grundfragen der Wirtschaftsgeographie)
Modul: 12302000 Wirtschaftsgeografische Theorien und regionale Disparitäten
Zuordnung: Major Kulturwissenschaften / Stadt- und Kulturräumforschung, 2./3./4./5./6. Sem.
Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.)

Modul: 53901000 Wirtschaftsgeografie
Zuordnung: Minor Raumwissenschaften, 2./4. Sem. Leuphana Bachelor (B.A./B.Eng./
B.Sc./LL.B.)

Anzahl der Teilnehmer_innen: je ca. 30
Keine Kosten

Beschluss:

Der Fakultätsrat genehmigt in Anlehnung an § 44 Abs. 1 NHG die Exkursion ohne Kostenzusage.
7:0:0

Top 7 Verschiedenes

Nächste FKR-Sitzungen:

12.07.2017, 14:30 Uhr

Ein Termin in der vorlesungsfreien Zeit (voraussichtlich September) wird noch abgestimmt.

Es liegen keine weiteren Wortmeldungen vor. Der Dekan dankt den Anwesenden und schließt die Sitzung.

Apl. Prof. Dr. Ulf Wuggenig
Dekan

Carmen Schneider
Protokoll