

ZENTRALE STUDIENKOMMISSION GRADUATE SCHOOL

Unterlage für die 44. Sitzung der Zentralen Studienkommission der Graduate School, 2. Sitzung im Wintersemester 2022/23 am 11. Januar 2023

Drucksache-Nr.: 2/2 Wintersemester 2022/23

Ausgabedatum: 06.01.2023

**TOP 3 LEHRVERANSTALTUNGSKOORDINATION KOMPLEMENTÄRSTUDIUM GRADUATE SCHOOL
SOMMERSEMESTER 2023**

Bezug: Fachspezifische Anlage Nr. 8 Komplementärstudium (Gazette Nr. 71/20)

Sachstand

Lehr- und Prüfungsangebot auf Basis der Fachspezifischen Anlage Nr. 8 Komplementärstudium gemäß Gazette Nr. 71/20

https://www.leuphana.de/fileadmin/user_upload/Aktuell/files/Gazetten/Gazette_2020_71_18-06-2020.pdf

Modul	Modulverantwortliche	Veranstaltungsform (Anzahl, Art und SWS)	CP	Im Modul angebotene Veranstaltungen
Reflecting on Research Methods	Prof. Dr. Henrik von Wehrden	1 Vorlesung / Seminar (2 SWS)	5 CP	Rahmenveranstaltungen in der ersten und letzten Vorlesungswoche (05.04.2023 und 05.07.2023) 15 Seminare

Beschlussvorschlag

Die Kommissionsmitglieder der Zentralen Studienkommission Graduate School empfehlen dem Senat das vorliegende Lehrangebot für das Komplementärstudium der Leuphana Graduate School im Sommersemester 2023 gem. Anlage zur Beschlussfassung.

Anlage

- Lehrveranstaltungsangebot Komplementärstudium Graduate School SoSe 2023
Modul 2 „Reflecting on Research Methods“

Lehrangebot Komplementärstudium GS im Sommersemester 2023

zur Vorlage in der Zentralen Studienkommission
für die Sitzung am 11.01.2023

Rahmenveranstaltung

FSL_Fremdsprachiges Lehrangebot

Gender-Diversity-Zertifikat

Sustainable Entrepreneurship Certificate

MODUL 2 - Reflecting on Research Methods

	Name	Vorname	Titel	Veranstaltungstitel	Fak	SWS Dep	SWS LA	Sprache
	von Wehrden	Henrik	Prof. Dr.	Reflecting on Research Methods (Auftakt- und Abschlussveranstaltung)	N			Englisch
1	Bernhard	Andreas	Prof. Dr.	Der Flipperautomat als kulturelles Objekt in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	K	2		Deutsch
2	Brunner	Christoph	Prof. Dr.	Lost in Translation: Undoing Methods through Art and Activism	K	2		Englisch
3	Farny	Steffen	Dr.	Qualitative Rigor in Inductive Research	N	2		Englisch
4	Penz Farny	Frederic Steffen	M.A. Prof. Dr.	Measuring the impact of sustainable start-ups: A practical application of impact logics & measurement tools	N N	0,25	1,75	Englisch
5	Gielnik	Michael	Prof. Dr.	Research and Design	M&T	2		Englisch
6	Kirschner	Ursula	Prof. Dr.	Das künstlerische Experiment als Verstehensmethode	K	2		Deutsch
7	Mercorelli	Paolo	Prof. Dr.	Think Mathematically, Act Algorithmically: Optimization Techniques	M&T	2		Englisch
8	Müggenburg	Jan	Prof. Dr.	Dis/ability und Medien im Kontext der DigitalisierungDis/Abilities und Digitale Kulturen – Einführung in die Dis/Ability Media Studies	K	2		Deutsch
9	Odensass	Philipp	Prof. Dr.-Ing.	Einführung in MATLAB/Simulink	M&T	2		Englisch
10	Schmidt	Jens	Dr.	Überlegungen zur Krise	M&T	2		Deutsch
11	Söntgen	Beate	Prof. Dr.	Kulturwissenschaftliche Gebrauchttexte. Recherche - Verfahren - Schreibweisen	K	2		Deutsch
12	Wallot	Sebastian	Dr.	Interdisciplinary Research Master Class	N	2		Englisch
13	Hille	Laura	M.A.	Researching Digital Cultures	K	2		Englisch
14	Thiem Friedrich	Anja Beate	Dr. Dr.	Werkstatt und E-Learning-Einheit zu Methoden der Gender- und Diversity-Forschung (S)	Z	1	1	Deutsch
15	Konrad	Theres	Dr.	#CSX: Community Supported Economy: New entrepreneurial narratives in words & deeds (S)	N		2	Englisch

MASTERPROGRAMM CULTURAL STUDIES: CULTURE AND ORGANIZATION (M.A.)

Komplementärstudium

16603000 Reflecting on Research Methods

Reflecting on Research Methods

Henrik von Wehrden

Reflecting on Research Methods

Einzeltermin | Mi, 05.04.2023, 10:15 - Mi, 05.04.2023, 11:45 | Online-Veranstaltung | Online Session
 Einzeltermin | Mi, 05.07.2023, 10:15 - Mi, 05.07.2023, 11:45 | Online-Veranstaltung | Online Session

Vorlesung | 0 SWS | ca.400 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: The module 'Reflecting Research Methods' deals with the engagement with unrelated, unknown scientific methods. Together with students of different major, these methods are applied and reflected on with regard to ethical research questions and cross-disciplinary contexts of use. In addition, the possibilities and limits of familiar methods and specialist cultures will be reflected upon in a more foreign way, and specific methods will be used to create differences and connections. This also includes the examination of different concepts of interdisciplinary research. Since it is a matter of getting involved with methods from other disciplines, the module offers special events that encourage a change of perspective. This can be done, for example, by reflecting on methods on the basis of example fields that allow links to one's own degree programmes, but pursue a methodological perspective that is not already regularly offered in these degree programmes.

Ziel: This is a frame lecture, the purpose of which is to connect, compare, and unite the different seminars within the module.

#CSX: Community Supported Economy: New entrepreneurial narratives in words & deeds**Theres Konrad**

#CSX: Community Supported Economy: New entrepreneurial narratives in words & deeds

14-tägig | Mittwoch | 08:15 - 11:45 | 12.04.2023 - 28.06.2023 | C 25.021 Seminarraum

Seminar | 2 SWS | ca.25 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Theres Konrad

Prüfungselemente: Written Part (65%)
Oral Part (35%)**Prüfungstermine:**

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.12.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.12.2023

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Students will learn what "community supported economy" (CSX) means and entails, e.g. through receiving input and by investigating already existing community supported endeavors. They will learn where CSX derives from (CSA - community supported agriculture). Most importantly though, they will explore how far this approach can go by bringing their own CSX projects into life. This requires, next to other key competencies in sustainability (Wiek et al. 2011), strong intra- and interpersonal competencies, including self-awareness, collaborative teamwork, impactful stakeholder engagement, and community building (Brundiers et al. 2020; Brundiers & Wiek 2017; Woiwode et al. 2020). Students will learn how to relate to oneself (intrapersonal competence) as a foundation for collaboration (interpersonal competence) with peers and stakeholders, via methods such as Photovoice (Wang & Burris 1997), interviews, and mapping activities (inspired by Theory U).

At the end of the semester, a book/a reader co-created during the course tells about investigated new entrepreneurial narratives and reflects students' own CSX projects against these.

Qualitative methods will provide a deeper systems understanding while the method Photovoice equally supports students' reflexivity and creativity.

The course is inspired by the sequencing approach of "Bringing the world in" - "Visiting the world" - "Simulating the world" - "Engaging in the world" (Brundiers et al. 2010).

Ziel: At the end of the course, students will have developed their own CSX ideas and gained the following competencies:

- Interpersonal competence

- Intrapersonal competence

- Further key competencies in sustainability (futures-, values-, systems-, and strategic-thinking competence)

As well as skills in the application of qualitative research methods (e.g. Photovoice, interview, focus group, 3D mapping)

Students are required to analyze existing knowledge from practice and research and choose participatory methods that allow the realization of entrepreneurial, socially just and sustainable solutions.

The application of Photovoice method allows for the training in a qualitative action research method while it supports the reflection of students' entire research and project progress, including the reflection of selected research methods.

Sonstiges: The course intends to invite guests from the CSX network (guest lectures) and potentially visit already existing CSX projects.

Das künstlerische Experiment als Verstehensmethode**Ursula Kirschner**

The Artistic Experiment as a Method of Understanding

wöchentlich | Mittwoch | 12:15 - 13:45 | 03.04.2023 - 07.07.2023 | C 40.164

Seminar | 2 SWS | ca.25 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Das Experiment ist den beiden avantgardistischen Kunsthochschulen der 20er Jahre des letzten Jahrhunderts, dem Bauhaus in Deutschland und der WChUTEMAS in Russland, inhärent.

In jener Zeit wurde nach einer neuen Wohnkultur und Stadtgestaltung gesucht und die Rolle der Kunst in der Gesellschaft neu interpretiert. Die Kunst und die Künstler*innen sollten hier eine gestaltende Kraft übernehmen und die Überwindung des Akademismus hin zu einer kollektiven Lebensgestaltung vorantreiben (Haus, 1999). In diesem Seminar wird herausgearbeitet, wie diese beiden Schulen eine Erneuerung der Gesellschaft und die Erziehung eines "neuen Menschen" durch soziale Effekte in der Architektur, im (Industrie-)Design, in der Grafik, in der bildenden Kunst, in der Film- und Fotografie sowie durch soziale Themen im Theater und ihrer Bühnenarchitektur experimentell zu lösen suchten und wie die beiden Bewegungen das idealisierte Menschen- und Gesellschaftsbild zeichneten, dessen Verwirklichung in der Realität durch Künstler:innen und Architekt:innen als gestaltende Kraft getragen werden sollte.

Um sich der Thematik zu nähern, sollen künstlerische Experimente aus den verschiedenen Kunstdisziplinen entwickelt und im Seminarkontext erprobt und reflektiert werden. Dabei gilt: "[...] [D]as Kunstschaffen [ist] in seinem Drang nach dem Neuen experimentell an sich. Im Gegensatz zum wissenschaftlichen Experiment ist das künstlerische nicht unbedingt reproduzierbar, teilweise verweigert es diese Forderung sogar absichtlich. Es soll dazu dienen, neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden. Die Kreativität ermöglicht, neue Formen, Kombinationen, Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in ähnlicher Weise Grundlagenforschung dar und versucht, den Kunstbegriff zu erweitern oder zu überprüfen. Das künstlerische Experiment kann dabei auch scheitern, etwa an eigenen Ansprüchen oder Ablehnung des Publikums." (wikipedia, 11-11-2021)

Ziel: Das Ziel ist es, das künstlerische Experiment als Verstehensmethode zu begreifen und zu erproben.

Der Flipperautomat als kulturelles Objekt in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts**Andreas Bernard**

The pinball machine as a cultural object in the second half of the 20th century

wöchentlich | Mittwoch | 14:15 - 15:45 | 03.04.2023 - 07.07.2023 | C 11.307

Seminar | 2 SWS | ca.35 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Andreas Bernard

Prüfungselemente: Mündliche Präsentation im Seminar (50%)
Schriftliche Leistung (50%)**Prüfungstermine:**

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.12.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.12.2023

Hinweise: Bei der schriftlichen Leistung handelt es sich um ein Essay im Umfang von 5 bis 6 Seiten.

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Der Flipperautomat ist seit etwa zwanzig Jahren weitgehend aus der Öffentlichkeit verschwunden. Zwischen den 1960er und 1990er Jahren war er nicht nur allgegenwärtiges Element der Kneipen, Bars und Spielhallen, sondern auch prominentes Objekt in Literatur, Kino, Kunst und Kulturkritik. Unser Seminar möchte den Flipper als Gegenstand von Romanen, Filmen, Fotoserien, Kunstwerken, soziologischen Essays und philosophischen Abhandlungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts aufspüren und ihn in verschiedener Hinsicht befragen. Es wird unter anderem um Aspekte des öffentlichen Raums jenseits und diesseits der Digitalisierung gehen, um das Verhältnis von Arbeit und Freizeit, um Theorien des Spiels, um den Flipper als urbanes Kommunikationsmedium und um den Münzspielautomaten als Signatur eines vergangenen Industriezeitalters.

Ziel: Ziel des Seminars ist es, medienwissenschaftliche, sozialtheoretische und politisch-ökonomische Fragestellungen des späten 20. Jahrhunderts von einem konkreten, flirrenden Objekt her zu denken und zu analysieren. Ein Phänomen der materiellen Kultur, so wird sich zeigen, strahlt aus auf komplexe Entwicklungen der jüngeren Wirtschafts-, Sozial und Kommunikationsgeschichte in Europa und den USA.

Sonstiges: Es sind ein oder zwei Exkursionen zu Flippermuseen oder Flippersammlern geplant, um die Automaten auch leibhaftig zu sehen und ihre Ästhetik gemeinsam zu analysieren

Dis/Abilities und Digitale Kulturen - Einführung in die Dis/Ability Media Studies**Jan Müggenburg**

Dis/Abilities und Digitale Kulturen - Einführung in die Dis/Ability Media Studies

wöchentlich | Freitag | 10:15 - 11:45 | 03.04.2023 - 07.07.2023 | C 7.320 / Aufzug außer Betrieb! Erneuerung der Aufzugsanlage 14.11.-15.01.2023

Seminar | 2 SWS | ca.27 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Jan Müggenburg

Prüfungselemente: Hausarbeit (60%)
Präsentation (40%)

Prüfungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Zu dieser Prüfung wird kein Wiederholungstermin angeboten, da sie didaktisch untrennbar mit einer der zugeordneten Lehrveranstaltungen verbunden ist. Die Wiederholung der Prüfungsleistung ist somit erst bei erneutem Modulangebot möglich.

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Die Entwicklung von digitalen Technologien und ihre Nutzung durch Menschen mit Behinderung ist ein wichtiges, aber bislang nur punktuell bearbeitetes Forschungsfeld. Es bietet die Möglichkeit, das Verhältnis von divers fähigen Körpern, Sinneserfahrungen sowie Technologien zu analysieren und dabei Begriffe wie ? Assistenz?, ?Teilhabe?, ?Inklusion? und ?Kooperation? kritisch zu reflektieren. Das junge Feld der Disability Media Studies hat sich diese Reflexion an der Schnittstelle von Behinderung und digitalen Medien zur Aufgabe gemacht und untersucht die Vielschichtigkeit von agencies (Handlungsinitiativen), die sich nicht nur aus menschlichen Körpern, sondern auch aus technischen Apparaten, Prothesen, Algorithmen usw. zusammensetzen. So werden Dis-/Abilities als behindernde und ermöglichende Praktiken zwischen Körpern und Technologien - insbesondere hinsichtlich der Rolle digitaler Vermittlungsinstanzen - ausgelotet. Entlang von Diskursen, Praktiken und Materialität werden die Begriffe agency, Assistenz, Barrierefreiheit (accessibility) und Konzepte sensorischer Erfahrungen bearbeitet, um die Assoziationen von Körpern und Technologien zu erforschen.

Ziel: Das Seminar hat das Ziel, dieses komplexe Zusammenspiel von Nicht-/Behinderung und digitalen Medien gemeinsam zu erschließen und aktuell Forschungsansätze zum Thema zu rezipieren. Über methodische Ansätze der Disability Studies hinausgehend wird die grundlegende Frage aufgeworfen, wie in spezifischen Konstellationen vielfältige Verbindungen von Körper und Technik hergestellt werden. Dabei werden die Verknüpfungen von Dis-/Abilities und digitalen Medien aus unterschiedlichen methodischen Perspektivierungen verschiedener Disziplinen untersucht.

Einführung in MATLAB/Simulink mit Applikationsbeispielen**Philipp Odensass**

Einführung in MATLAB/Simulink mit Applikationsbeispielen

14-tägig | Mittwoch | 08:15 - 11:45 | 12.04.2023 - 28.06.2023 | C 40.106 Konrad-Zuse-Raum

Seminar | 2 SWS | ca.27 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Philipp Odensass

Prüfungselemente: Schriftlicher Teil (65%)
Mündlicher Teil (35%)**Prüfungstermine:**

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.12.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.12.2023

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: MATLAB/Simulink ist das weltweit am häufigsten genutzte Simulationsprogramm für dynamische Systeme. Es wird vorwiegend zur Simulation technischer Systeme, wie z.B. Fahrzeuge, Luftfahrzeuge, Antriebe oder Roboter, eingesetzt. Bei Vorhandensein zuverlässiger Modelle kann MATLAB/Simulink auch in der der Ökonomie, Epidemieforschung usw. nützlich sein. In dieser Veranstaltung soll den Studierenden einerseits die Programmierung in MATLAB/Simulink beigebracht werden, andererseits soll Anhand von ausgearbeiteten Applikationsbeispielen aus den Bereichen Antriebstechnik, Robotik und Schwingungslehre die Mächtigkeit von MATLAB/Simulink aufgezeigt werden. Konkret werden die Modellbildung und Auslegung einer industriellen Regelung für eine Reifenaufbaumaschine, die Antriebsregelung von Industrierobotern sowie Beispiele aus der Schwingungslehre vorgestellt. Da für MATLAB/Simulink eine Campus-Lizenz beschafft wurde, können die Studierenden dieses Programm auch problemlos im für die KWA und im Selbststudium nutzen.

Ziel: Der Kurs soll die Studierenden in die Lage versetzen, selbstständig MATLAB/Simulink zur Simulation dynamischer Systeme einzusetzen. Das umfasst die Handhabung, Programmierung und Bedienung des Simulationssystems anhand ausgewählter Beispiele, das Kennenlernen umfangreicherer Applikationen aus dem Bereich Technik sowie auch spezieller zusätzlicher Hard- und Softwaremodule, die dann nötig sind, wenn die Rechenleistung von PCs nicht mehr ausreicht, wie z.B. bei der Simulation von Smart Grids bei der dezentralen Energieversorgung mit erneuerbaren Energien.

Interdisciplinary Research Master Class**Sebastian Wallot**

Interdisciplinary Research Master Class

wöchentlich | Mittwoch | 10:15 - 11:45 | 05.04.2023 - 05.07.2023 | C 1.005

Seminar | 2 SWS | ca.8 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: The aim of this course is to conduct an empirical interdisciplinary research project that results in a scientific journal publication, conducted by the students and the teacher. The course is explicitly designed for students that are potentially interested in pursuing a research career in academia (or potentially in research and development departments of the private sector).

This is important: Enroll for this course if you are committed to pursuing a research career. Participation in this course will offer an exceptional benefit, which is hands-on research with the possibility of a real scientific publication with the students as (co-)authors. However, it also asks for exceptional commitment to the course? research project. Moreover, because there is no guarantee that the research project finishes within one semester, this course might continue across another semester.

First, we will focus on forming the common ground that is necessary for interdisciplinary research, identifying a suitable research question, reviewing the scientific state-of-the-art regarding that research question, and developing a scientific approach to empirically investigate this research question so as to add to the current state-of-the-art.

Second, will focus on implementing one or multiple research designs, evaluating the strengths and weaknesses of these designs, and collecting data to inform the research question developed in the first course by using these designs. Finally, the collected data will be analyzed in the seminar.

Third, we will focus on the interpretation of the data, a critical discussion of the conducted research, as well as a discussion of the implication of the results for scientific theory, practical applications and relevance for everyday life. This will go hand in hand with putting the research question, the research design, the results and the discussion into the written form of a scientific research paper that will be submitted to a scientific, peer-reviewed journal for publication.

Ziel: Ultimately, the course has two goals: First, to try to successfully publish a scientific journal article with the students and teacher as (co-)authors. Second, to provide students interested in a research career with experiencing the full cycle of conducting an interdisciplinary research project, starting from the formulation of a research question and establishing a basis for interdisciplinary work, over data collection and analysis to writing up a real research paper. Throughout the course we will have discussion to critically reflect on the steps taken and the results obtained from the chosen research procedure.

Kulturwissenschaftliche Gebrauchstexte. Recherche - Verfahren - Schreibweisen**Beate Söntgen**

Cultural Studies Text in Contexts of Use. Research - Methods - Ways of writing

wöchentlich | Mittwoch | 12:15 - 13:45 | 04.04.2023 - 07.07.2023 | C 40.146

Seminar | 2 SWS | ca.25 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Beate Söntgen

Prüfungselemente: Mündliche Präsentation (25%)
 Kurze Analyse von Wandtexten im Museum (3 Seiten) (25%)
 3 Kurztexte (je eine Seite) zu Objekten einer Ausstellung (50%)

Prüfungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023
 Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023
 Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Do, 30.11.2023
 Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023
 Rücktrittsfrist: Do, 23.11.2023

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester
 Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Wie lassen sich komplexe kulturwissenschaftliche Fragen und Forschungserträge in knappe, auf ein breites Publikum orientierte, anschauliche und verständliche Texte übersetzen? Welche Schreibweisen eignen sich? Und wie verändert die Ausrichtung eines Gebrauchstextes den Zugang zum Forschungsgegenstand und die Methoden seiner Erschließung?

Diesen Fragen geht das Seminar anhand von Wandtexten in Museen im Vergleich zu den zugehörigen Katalogtexten und weiteren wissenschaftlichen Publikationen zum gleichen Thema nach. Auf die Analyse der Genres, der Verfahren der Erschließung und der Schreibweisen folgt die Verfassung eigener Texte zu einer Ausstellung. Welche Museen wir gemeinsam besuchen, beschließen wir in der ersten Sitzung. Die Museumsbesuche finden in Blöcken statt.

Ziel: Die Studierenden werden durch eigene Analysen von exemplarischen Texten sensibilisiert für unterschiedliche akademische Schreibweisen und die ihnen zugrunde liegenden Verfahren wissenschaftlicher Erschließung verschiedenartiger Gegenstände für eine museale Präsentation. Das eigene Schreiben von kulturwissenschaftlichen Gebrauchstexten schärft das Verständnis für Voraussetzungen, Kriterien und Wirkweisen des wissenschaftlichen und kritischen Schreibens.

Lost in Translation: Undoing Methods through Art and Activism**Christoph Brunner
Anna Sundermann**

Lost in Translation: Undoing Methods through Art and Activism

Seminar | 2 SWS | ca.30 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Measuring the impact of sustainable start-ups: A practical application of impact logics & measurement tools**Steffen Farny
Frederic Penz**

Measuring the impact of sustainable start-ups: A practical application of impact logics & measurement tools

Seminar | 2 SWS | ca.25 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: In the course 'Measuring the impact of sustainable start-ups: A practical application of impact logics & measurement tools', students learn the basics of impact measurement and apply them in small groups to a sustainable start-up in a practical project. The basics are taught in a 2-day block at the beginning of the semester. Both impact logics such as the Theory of Change and measurement methods such as the B Corp Assessment are introduced and embedded in a process of impact measurement. Subsequently, the students form small groups. Each of the small groups develops in cooperation with a sustainable start-up a concept for impact measurement for the respective organisation. The teachers support this process through coaching sessions every second week. The course concludes with a presentation of the concepts to the organisations. This course can be particularly interesting for students who would like to pursue the designed concept in the context of their Master's thesis in cooperation with the case companies.

Ziel: The course not only aims to teach the theoretical basics of impact measurement, but also offers students the opportunity to apply them in practical projects. Thus, on the one hand, the course conveys methodologies from sustainability and economics and, on the other hand, enables the application of these in a transdisciplinary project.

Sonstiges: In addition to the seminar dates, there will be 15-30min coachings per group (variable and digital) every 14 days.

Qualitative Rigor in Inductive Research**Steffen Farny**

Qualitative Rigor in Inductive Research

Seminar | 2 SWS | ca.25 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: This course introduces students to advanced inductive methods, as part of the qualitative research universe, applied in the fields of social / sustainable organization and management research. In particular, the course focuses on "how to collect reliable qualitative data" by providing practical exercises for different data collection techniques, such as interviews and field observations. Further, the course focuses on "how to do good qualitative data analysis" by offering training in different techniques for coding and inductive theorizing from interview and observational data.

Ziel: Students will learn the basics in qualitative data collection (e.g., interviewing and field observation methods) and gain competencies in conducting and presenting rigorous qualitative data analysis (e.g., coding data, theorizing from data).

The course will emphasize the Gioia-method, which has become the gold-standard in qualitative research in organization and management studies. It offers guidance for systematic theory development to be applied in various, also interdisciplinary, research settings.

Sonstiges: Written part: individual 8-10 pages (ca 25 Studierende) - 65% (due date: 22.7.2022)

Oral part: group work - 35% (due date: 1.7.2022 - during Session 4)

Research and Design**Michael Gielnik**

Research and Design

wöchentlich | Freitag | 10:15 - 11:45 | 03.04.2023 - 07.07.2023 | C 12.015

Seminar | 2 SWS | ca.27 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Michael Gielnik

Prüfungselemente: Test (65%)
Presentation (35%)**Prüfungstermine:**

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 14.07.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 07.07.2023

Wiederholungstermine:

Zu dieser Prüfung wird kein Wiederholungstermin angeboten, da sie didaktisch untrennbar mit einer der zugeordneten Lehrveranstaltungen verbunden ist. Die Wiederholung der Prüfungsleistung ist somit erst bei erneutem Modulangebot möglich.

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Psychology: Work & Organizational Psychology (M.Sc. Joint Degree) -> Compulsory Modules (Lüneburg) -> Research and Design | 2 Semester

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: The course covers advanced statistical methods in psychological research. The course focuses on quantitative methods. Furthermore, the module seeks to provide students with skills in developing a good research design. Based on papers that present new research designs or methodological approaches, the students will learn to understand and use the following methods: Moderation, mediation; Moderated mediation / mediated moderation; Multi-level analyses (random coefficient modeling); Growth curve modelling including dynamic mediated growth models and discontinuous growth models. In terms of research designs, the course focuses on longitudinal surveys, in particular diary/weekly studies and experience sampling methods. Finally, the course provides an introduction to methods of recruiting study participations (e.g., online surveys).

Ziel: Demonstrate a comprehensive and detailed understanding of sophisticated research designs and methodological approaches

Skillfully apply advanced quantitative statistical methods by analyzing collected data with statistical software packages to test and extend scientific theories

Accurately express and interpret statistical results

Use precise and correct scientific terms when presenting statistical methods and results

Contribute thoughtfully and constructively to team discussions and exercises

Recognize ethical dilemmas in statistical analyses and interpretations and independently apply good scientific practices to produce accurate and trustworthy scientific outputs

Teilnahmevoraussetzung: The students should be familiar with the concepts of statistical analysis and quantitative empirical research in the social sciences. Specifically, the students should be familiar and able to apply the following methodological concepts and principles:

- experimental designs in quantitative research
- survey research (including cross-sectional and longitudinal research designs)
- designing questionnaires, code books, scale documentation
- restructuring data for multilevel analysis
- Cronbach's alpha (internal consistency and reliability)
- factor analysis (PCA, EFA, CFA)
- correlation
- t-test
- linear regression analysis
- ANOVA/MANOVA
- statistical mediation (Baron & Kenny, the Sobel test, and bootstrapping) and moderation analysis
- multilevel analyses (random intercepts and slopes, person and grand mean centering, growth models)
- basic knowledge of the statistical software package R is helpful

Researching Digital Cultures**Laura Hille**

Researching Digital Cultures

wöchentlich | Mittwoch | 12:15 - 13:45 | 03.04.2023 - 07.07.2023 | C 40.254

Seminar | 2 SWS | ca.35 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Laura Hille

Prüfungselemente: 3 short essays (one page each) about three different methodologies (50%)

Project presentation (25%)

Project plan (3 pages) (25%)

Prüfungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.03.2024

Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.03.2024

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Digital Cultures are all around us. We use them every day. Swiping, liking and following content in a continuous loop, especially social media and image boards are part of our daily cultural reality. The COVID-19 pandemic only accelerated the 'going online' of social sciences and humanities research methods. Therefore, this seminar follows a seemingly simple question: How to analyze these Digital Cultures?

In this seminar students will practically experiment with qualitative approaches to analyze a digital phenomenon of their own choice. What methods can we use to research online communities? How to adapt our established qualitative methods to analyze Facebook or Telegram? How could qualitative analysis help us to uncover persuasive platforms like Instagram or TikTok? How to properly follow a practice, meme, hashtag, current online debate, or fascinating subreddit?

Ziel: In this seminar students get practical knowledge of contemporary qualitative methodologies and methods in the field of Digital Cultures. Thus, students learn how to explore, plan, conduct, analyze, critically reflect and report a small qualitative case study.

Teilnahmevoraussetzung: None

Think Mathematically, Act Algorithmically: Optimization Techniques**Paolo Mercorelli**

Think Mathematically, Act Algorithmically: Optimization Techniques

wöchentlich | Freitag | 16:00 - 18:00 | 07.04.2023 - 07.07.2023 | C 40.106 Konrad-Zuse-Raum | Info! Diese Veranstaltung ist eine gemeinsame Veranstaltung von Master Komplementär- und Promotionsstudium

Seminar | 2 SWS | ca.30 Teilnehmer

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: MATLAB is a platform for scientific calculation and high-level programming which uses an interactive environment that allows to conduct complex calculation tasks more efficiently than with traditional languages, such as C, C++ and FORTRAN. It is the one of the most popular platforms currently used in the sciences and engineering. Optimization techniques can be applied in a wide interdisciplinary range of applications in control, estimation and identification problems. Using Matlab, the course embraces the most important optimization techniques and methods which can be used in control systems. The proposed techniques, e.g. Model Predictive Control, Two Point Boundary Optimization Problem, etc. are implemented using Matlab/Simulink. Through discussions on the mathematical origin of the proposed techniques and methods and their inspiring ideas the students should reach, not only a good command on the software, but also a critical spirit to interpret the nature of the algorithms and to reflect on their foundations and structures.

Ziel: The goal is to stimulate the reflection on the proposed methods and to offer an analytical and critical point of view in the field of the optimization also for students with less knowledge on this topic.

Sonstiges: Starting from July, at the end of the course, further office hours are offered to assist students at any level to revise projects and to answer question related to the course or projects connected with the topic of this course

Überlegungen zur Krise**Jens Schmidt**

Consider the crisis

wöchentlich | Mittwoch | 10:15 - 11:45 | 03.04.2023 - 07.07.2023 | C 6.317

Seminar | 2 SWS | ca.25 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Jens Schmidt

Prüfungselemente: Schriftlicher Teil (65%)
Mündlicher Teil (35%)**Prüfungstermine:**

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.12.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.12.2023

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Die Folgen der Covid-19-Pandemie, der Krieg in der Ukraine, die kurzfristige Energiekrise aber auch der immer deutlichere Klimawandel haben zurzeit gravierende Auswirkungen auf beinahe alle Lebensbereiche. Verantwortliche in Politik, Verwaltung, Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft reagieren darauf mit kurzfristigen Notfallmaßnahmen und immer wieder aktualisierten Kriseninterventionen.

Viele dieser Maßnahmen sind allerdings aufgrund der hohen Dynamik der Krise, einer komplexen globalen Vernetzung und fehlender Erfahrungswerte nur unzureichend durchdacht und in ihren Konsequenzen nicht vollständig absehbar. Darüber hinaus treten durch die jetzt ad-hoc getroffenen Entscheidungen in vielen Bereichen auch relevante Folgewirkungen auf, für die noch überhaupt keine Lösungen vorhanden sind.

Das Seminar "Reflecting Research Methods" will dem Projekt "Überlegungen zur Krise" an diesen Problemstellungen ansetzen und versuchen, den aktuellen Krisen mit wissenschaftlichen Methoden zu begegnen. So sollen die bisher im Studium von den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern erworbenen Kompetenzen dazu genutzt werden, einzelne in der Krise getroffene Entscheidungen nachträglich wissenschaftlich zu reflektieren oder konkrete Lösungsvorschläge für ein aktuell entstehendes Teilproblem zu entwickeln.

Ziel: Entsprechend dieser Aufgabenstellung sollen folgende Projektziele erreicht werden:

- Identifizierung einer relevanten durch die aktuellen Krisen indizierten Problemstellung und/oder Entscheidung.
- Genaue Beschreibung des identifizierten Problems und gegebenenfalls der daraufhin getroffenen Entscheidung.
- Entwicklung einer entsprechenden wissenschaftlichen Forschungsfrage oder einer praktischen Innovationsidee zur Bearbeitung des identifizierten Problems.
- Benennung der notwendigen Rahmenbedingungen.
- Skizzierung eines möglichen Umsetzungsplans mit Konkretisierung des methodischen Vorgehens, der notwendigen Projektschritte und einer groben Zeitplanung.
- Erstellung eines Schaubildes zur Veranschaulichung des ausgearbeiteten Forschungsthemas oder des gewählten Innovationsprojekts.
- Aufbereitung der angestellten Überlegungen in Form eines qualifizierten Projektexposés.

Teilnahmevoraussetzung: Alle im Rahmen dieser studentischen Ideenoffensive zu entwickelnden Überlegungen soll als Individualprojekt oder als Kleingruppenprojekt (Max. 3 Teiln.) ausgearbeitet werden. Die angestrebte Erstellung eines detaillierten Projektexposés, entspricht dabei den üblichen Ausschreibungsanforderungen von Forschungs- und Innovationsförderungen und wäre auch ein mögliches Instrument, um eine Masterarbeit oder Dissertation zu konzipieren.

Beate Friedrich
Anja Thiem

Workstatt und E-Learning-Einheit zu Methoden der Gender- und Diversity-Forschung

Workshop and E-Learning unit of gender and diversity research

14-tägig | Mittwoch | 10:15 - 11:45 | 12.04.2023 - 21.06.2023 | C 7.320 / Aufzug außer Betrieb! Erneuerung der Aufzugsanlage 14.11.-15.01.2023

Seminar | 2 SWS | ca.27 Teilnehmer

Prüfung: Kombinierte wissenschaftliche Arbeit

Prüfende*r: Beate Friedrich (verantwortlich), Anja Thiem

Prüfungselemente: Schriftliche Leistung (65%)
Präsentation (35%)

Prüfungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.09.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 03.04.2023 - Mo, 15.05.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.09.2023

Wiederholungstermine:

Prüfungs-/Abgabetermin: Fr, 15.12.2023

Prüfungsanmeldung: Mo, 16.10.2023 - Mi, 15.11.2023

Rücktrittsfrist: Fr, 08.12.2023

Hinweise: Als Prüfungsleistung wird eine schriftliche Leistung (8-10 Seiten) gefordert (65 %, abzugeben bis 15.09.2023) sowie die Abgabe einer vertonten Powerpointpräsentation im Rahmen des Moodle-Kurses während des Semesters (35 %). Die schriftliche Leistung besteht aus einer 3-seitigen Reflexion über Lernergebnisse der Online-Phase und der Bearbeitung einer konkreten projekt-/ prob-lembezogenen Fragestellung, die stärker das Vorgehen sowie die Reflexion von methodischen Zugängen und analytischen Perspektiven als die inhaltliche Auseinandersetzung in den Blick nimmt.

Zugeordnet zu den Modulen:

Masterprogramm Humanities & Social Sciences: Kulturwissenschaften - Culture, Arts and Media [ab Studienbeginn WS 13/14] (M.A.) -> Komplementärstudium ->

Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Management (M.A./M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Governance & Law: Staatswissenschaften - Public Economics, Law and Politics (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Sustainability: Nachhaltigkeitswissenschaft - Sustainability Science (M.Sc.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Medien und Digitale Kulturen (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Kulturwissenschaften: Theorie und Geschichte der Moderne (auslaufend) (M.A.) -> Komplementärstudium -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Masterprogramm Psychology: Psychology and Sustainability (M.Sc. Double Degree) -> Complementary Studies -> Reflecting on Research Methods | 2 Semester

Inhalt: Dieser Kurs vertieft die Inhalte des Grundlagenmoduls "Reflecting Research Methods" und wendet diese auf andere thematische Zugänge bzw. eigene Forschungsarbeiten an.

Sie befassen sich in einer Präsenzphase mit Ihren eigenen Forschungsprojekten und der Anwendung von theoretischen Zugängen und Ansätzen zu Gender & Diversity in der eigenen Forschungs-/ bzw. Projektpraxis. Sie lernen u.a. Ansätze zur Integration von Gender & Diversity-Aspekten in bestehende Problemkontexte kennen, Forschungsziele und Fragestellungen zu konzipieren, die Gender & Diversity berücksichtigen oder aber in den Fokus rücken. Sie erwerben darüber hinaus in konkreten Übungen und Anwendungsbeispielen Reflexionskompetenz bzgl. der eigenen Beiträge zum Stereotypisieren und erproben Möglichkeiten eines produktiven diskriminierungsreflektierenden Umgangs.

Sie erarbeiten sich darüber hinaus mittels Online-Aktivitäten auf der Lernplattform Moodle u. a. die folgenden Themen:

- Gütekriterien wissenschaftlicher Forschung,
- Unterschiede zwischen und Charakteristika von qualitativer Sozialforschung und anderen Methodentraktionen,
- zentrale Aspekte der Geschichte und Entwicklung gender- und diversitätssensibler Methoden,
- sowie das Bestimmen des Erkenntnisanspruches von Forschungsprojekten und die Wahl der angemessenen Methode.

Ziel: Ziel: Nach Abschluss sind Sie befähigt,

- eine Pluralität an Perspektiven und eine gender- und diversitätssensible Haltung weiter zu entwickeln und zu stärken,
- Geschlechter- und Diversitätsaspekte in Forschungsthemen zu erkennen und sie methodisch angemessen zu erforschen,
- eigene Fragestellungen auf der Grundlage eines fortgeschrittenen Geschlechter- und Diversitätswissens zu entwickeln, darzustellen und zu begründen,
- die eigene Selbst- und Fremdpositionierung und die zugrundeliegenden Normvorstellungen und stereotypen Zuschreibungen kritisch zu reflektieren.